

AMICI DELLA MUSICA FIRENZE

ONLUS

ANNO XX

MENSILE D'INFORMAZIONE MUSICALE

N. 5 - LUGLIO/SETTEMBRE 2007

STAGIONE CONCERTISTICA 2007-2008

Amici della Musica di Firenze



Premio "Franco Abbiati" 2006

Il programma

Pianisti di fama mondiale, gruppi corali di spicco, ensembles specializzati nel repertorio antico e barocco, quartetti d'archi e formazioni cameristiche fra le più varie, tutti coinvolti in una programmazione articolatissima che si esprime per temi conduttori e cicli, mostrando anche aperture inconsuete a testimonianza di una continua volontà d'aggiornamento: la Stagione 2007-08 degli Amici della Musica (56 concerti, distribuiti nel periodo 17 Settembre-7 Maggio) si distingue ancora una volta per un calendario concertistico che, per la varietà e la qualità delle proposte, non teme davvero confronti con le più importanti realtà musicali d'Europa. Una formula sviluppata ogni volta con successo e che non ha mancato di dare i suoi frutti: gli Amici della Musica di Firenze si sono aggiudicati il prestigioso Premio "Franco Abbiati" 2006 assegnato dall'Associazione Nazionale Critici Musicali Italiani, anche per essere un "significativo modello per le numerose associazioni omologhe italiane".

I grandi pianisti

Ad imporsi è anzitutto la sfilata dei più formidabili interpreti del pianoforte oggi in circolazione, glorie conclamate e giovani ma già ammirate promesse, tutti riuniti in organica rassegna sotto il titolo *Solopiano*: **Maurizio Pollini** (20 Ottobre) e **Radu**

Lupu (7 Maggio), quest'ultimo impegnato con Schubert ma anche con il Debussy del I Libro dei Preludi (entrambi i concerti sono in coproduzione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino); **Andras Schiff** (3 Novembre), fra l'altro anche lui vincitore di un "Abbiati", e che dedica interamente il suo nuovo recital ad Haydn; **Alfred Brendel** (17 Novembre), che si confronta con il mondo classico, a lui da sempre particolarmente congeniale, di Haydn, Mozart, Beethoven e Schubert; **Angela Hewitt** (26 Gennaio), impegnata a continuare la sua esplorazione dell'universo di Bach con la conclusione del Libro II del Clavicembalo ben temperato; **Murray Perahia** (28 Gennaio); **Leif Ove Andsnes**, che nel suo consueto recital per gli Amici della Musica propone stavolta anche Debussy, una selezione dal Libro II dei Preludi, a ideale completamento del programma di Lupu; e ancora due veri e propri pupilli di Brendel, **Till Fellner** (15 Dicembre), con un programma che pone il Beethoven più celebre ad incorniciare il contemporaneo Thomas Adès, e **Paul Lewis** (23 Febbraio), che invece avvicina Mozart a Musica Ricercata di Ligeti, un brano della quale è diventato celebre grazie al film "Eyes Wide Shut" di Kubrick. Grande attesa c'è poi per l'arrivo a Firenze di **Rafael Blechacz** (9 Febbraio), strepitoso talento pianistico di origini polacche vincitore del Premio "Chopin" 2005, e che si presenta con un programma che abbina Mozart, Debussy, Szimanovski e, naturalmente, Chopin. E ancora Chopin è al centro dei due nuovi appuntamenti con **Pietro De Maria** (4 Novembre, 15 Marzo), che proseguirà la sua apprezzata integrale dopo aver ammirevolmente dimostrato che quel mondo trova una sua perfetta identità poetica nella chiarezza del fraseggio e nella tesa luminosità del suono.

Percorsi musicali

La nuova Stagione degli Amici della Musica individua poi motivi conduttori, nella musiche e negli interpreti, che offrono esperienze d'ascolto fuori dal comune, delineando percorsi unitari tali da suggerire sempre continue riflessioni. Il ciclo *Un mondo di Variazioni "Goldberg"*, che proseguirà anche nelle future stagioni, farà così conoscere tutte le più accattivanti declinazioni sonore del

noto capolavoro di Bach, miracoloso connubio di fantasia e scienza che non ha mai finito di stimolare la creatività umana: ascolteremo la Variazioni "Goldberg" nella loro veste strumentale originale, grazie al clavicembalo scintillante di **Ottavio Dantone** (14 Gennaio), ma anche nella variopinta versione, con tanto di voce e batteria, approntata dall'anticonformista e geniale **Uri Caine**, che la eseguirà con il suo ensemble (10 Marzo). *Note da Berlino* vuole invece siglare un ideale gemellaggio con una delle maggiori capitali europee della musica, attraverso la presenza in questa serie di concerti di interpreti che si sono formati in quella solida tradizione: ecco il doppio e congiunto appuntamento inaugurale con **I Violini dei Filarmonici di Berlino** (13 e 14 Ottobre), che ripropongono il particolarissimo fascino sonoro della gloriosa orchestra tedesca in programmi con originali e trascrizioni, fino ai giorni nostri, e non poche fra le più celebri pagine di Pachelbel (il Canone), Dvorak (le Danze Slave), Caikovsky (Lo Schiaccianoci), Prokof'ev (Romeo e Giulietta), Puccini (una suite delle sue arie d'opera più amate); ecco il **Quartetto Athenaeum Berlin**, con **Lilya Zilberstein** al pianoforte (19 Gennaio) per il rarissimo ma davvero affascinante Quintetto di Taneyev, i **Berlin Comedian Harmonists** (4 Febbraio), voci maschili con pianoforte, che stavolta aggiornano il gusto e lo stile di quel celebrato gruppo che spopolava nella Germania degli anni Venti-Trenta guardando anche all'Italia e alle sue canzoni più amate; e infine il **Sestetto d'archi di Berlino** (24 Febbraio), che accosta una rara trascrizione beethoveniana al sempre graditissimo "Souvenir de Florence" di Ciaikovsky.

Musica e teatro, la canzone napoletana

Aperture verso forme di spettacolo inedite nelle programmazioni degli Amici della Musica danno un ulteriore tocco di originalità e varietà. Unisce teatro e musi-



Maurizio Pollini



Radu Lupu



Alfred Brendel

Photo: Philip & Benjamin Ealovega



Angela Hewitt

Quartetto Alban Berg



Photo: Juri Tscharyyski

ca Casa Schumann (21 Ottobre), con la drammaturgia e l'interpretazione di **Licia Maglietta**, una delle più interessanti attrici del teatro italiano contemporaneo: lo spettacolo (in collaborazione con l'ETI-Ente Teatrale Italiano) rievocerà il domestico clima di amicizia e complicità artistica fra Robert Schumann, la moglie Clara Wieck, e l'amico e protetto Johannes Brahms, attraverso l'esecuzione – intercalata alla recitazione costruita su stralci tratti dall'epistolario fra i tre – di alcune loro pagine affidate per l'occasione al soprano **Daniela Bruera**, alla viola **Daniilo Rossi**, al violoncello **Luca Simoncini**, al pianoforte **Stefano Bezziccheri**. *Graffi d'autore: favole e canzoni nella Napoli di ieri e di oggi* (22 Ottobre) è invece l'eloquente titolo della serata musicale (anch'essa in collaborazione con il ETI-Ente Teatrale Italiano) che ha per protagonista **Pepe Barra**: questo attore e cantante dalle origini artistiche e culturali partenopee, moderno Pulcinella, celeberrimo per la sua viva capacità di far rivivere il passato della grande tradizione popolare e i moderni ritmi mediterranei, non mancherà di coinvolgere il pubblico assieme alla sua compagnia di musicisti.

Cori e gruppi vocali

Uno spazio significativo viene riservato alla vocalità e al canto, quest'anno coinvolgendo in particolare gruppi a cappella e cori misti, tutti di pregio internazionale e impegnati in programmi ad ampio raggio. Alla Pergola si presentano così il glorioso **RIAS Kammerchor** guidato da **Hans-Christoph Rademann** (13 Gennaio), con Schubert, Mendelssohn e Liszt; il superbo **Collegium Vocale Gent**, sotto la guida del suo noto fondatore **Philippe Herreweghe** (27 Gennaio), alle prese con i Madrigali spirituali a sette voci di Orlando di Lasso; e le voci francesi del **Chor Accentus**, guidati dalla fondatrice **Laurence Equilbey** (17 Febbraio) in un programma che testimonia la versatilità di questo acclamato gruppo, con pagine di Bruckner, ma anche Messiaen, Barber e un Wagner curiosamente trascritto per coro. Italiani sono invece i quattro cantanti del **Quartetto Ring Around** (28 Ottobre), giovane gruppo vocale balzato alla ribalta per il brio e la qualità delle sue interpretazioni che presenta un vero e proprio concerto-spettacolo, intitolato *Gioco di voci*, un'ampia selezione di musica vocale profana del Cinquecento che accosta villanelle e chansons in base alle atmosfere suggerite da ogni composizione. E particolare significato assume il concerto dei celeberrimi **King's Singers** (6 Aprile), che dopo una pausa riprendono ad anno nuovo l'attività concertistica esclusivamente per festeggiare i quarant'anni della loro fondazione (1968-2008), con un programma che non mancherà ancora una volta di mettere in luce la duttile maestria virtuosistica delle loro ineguagliabili interpretazioni.



Sol Gabetta



Jordi Savall

Photo: Vico Chamla



Mario Brunello

Beppe Barra



presenze del **Quartetto Borodin**, con **Natalia Gutman** al violoncello (16 Dicembre) per il Quintetto capolavoro di Schubert, e del **Quartetto Emerson** (8, 9 Marzo), nel suo primo concerto alle prese con celebri pagine di Mozart, Beethoven e Schubert, e nel secondo con l'integrale dei tre Quartetti di Brahms. E poi formazioni più giovani, come il **Quartetto Pacifica** (18 Novembre), il **Quartetto Belcea** (25 Novembre), il **Quartetto Artemis**, ormai un vero e proprio quartetto 'in residenza' agli Amici della Musica, e che non a caso si presenta in due concerti ravvicinati dove si farà ancora una volta ammirare per lo spolvero tecnico (2, 3 Febbraio). Interessante il concerto che vedrà confrontarsi da vicino due promettenti formazioni come il **Quartetto Kuss** e il **Quartetto Vogler** nello stesso pomeriggio (12 Gennaio), che prima si divideranno il palcoscenico rispettivamente nel nome di Schumann e di Beethoven, ma poi si riuniranno assieme per presentare il piacevolissimo Otetto di Mendelssohn, geniale capolavoro assente da tempo dalle programmazioni degli Amici della Musica. Tradizionali abbinamenti da camera coinvolgono inoltre altri musicisti di primo piano, talvolta anche presenti in più combinazioni: come il noto violinista **Leonidas Kavakos** con il pianoforte di **Denes Varjon** (11 Novembre) per l'esecuzione di pietre miliari di Brahms e Stravinsky, a formare un duo che poi coinvolge anche il violoncellista **Clemens Hagen** e la viola **Anna Wiesmatser** (10 Novembre) per quartetti con pianoforte di Brahms; o come il pianista **Andrea Lucchesini**, che si unisce al violoncellista **Mario Brunello** (16 Febbraio) in un programma che prevede anche la struggente Sonata di Rachmaninov, ed entrambi i musicisti poi insieme al violino di **Marco Rizzi**, al clarinetto di **Jorg Widmann** e al corno di **Alessio Allegrini** in pagine dalle più diverse combinazioni timbriche, da Brahms a Ligeti, fino allo stesso Widmann. All'abbinamento violino-pianoforte vengono dedicati anche i concerti di due giovani ma già apprezzatissimi interpreti, tali proprio nelle nostre stagioni, come **Nikolaj Znaider** con **Robert Kulek** (24 Novembre) e come **Julia Fischer** con **Martin Helmchen** (1 Dicembre), questi ultimi in un programma incentrato su Schubert; mentre l'abbinamento violoncello-pianoforte vede anche il celebre **Heinrich Schiff**, con **Francesco Piemontesi** (30 Marzo), e la giovane **Sol Gabetta**, con **Mihaela Ursuleasa** (2 Marzo) per una serata dalle calienti atmosfere con autentici e poco noti gioielli di Falla, Ginastera e Piazzolla. Graditissimo il ritorno del **Quintetto Bibiena** (2 Dicembre), strepitoso gruppo di fiati italiani che garantirà la consueta vivacità teatrale ad un'apposita trascrizione de "La boîte à jousjou" di Debussy, ma anche, unendosi alle percussioni di **B.C. Manjunath**, ad un omaggio alla musica della tradizione indiana.

Antichi e barocchi

L'incursione nel repertorio antico e barocco, già prefigurata nei programmi corali, si concretizza ulteriormente attraverso la presenza di ensembles altamente specializzati nella prassi esecutiva d'epoca: la **Stagione Armonica** diretta da **Sergio Balestracci** (27 Ottobre) propone un raro excursus fra poesia e musica nella Spagna dei Re Cattolici; il **Venice Baroque Ensemble**, assieme al soprano **Paola Cigna** e al mezzosoprano **Romina Basso** (8 Dicembre) alterna concerti di Vivaldi alle più belle arie d'opera di Händel; il grande **Jodi Savall**, principe della viola da gamba, si unisce alla tiorba e alla chitarra di **Rolf Lislevand** e al clavicembalo di **Pierre Hantai** (9 Dicembre) per celebrare le settecentesche glorie francesi di Marin Marais e Antoine Forqueray; l'**Europa Galante** e **Fabio Biondi** violino solista-direttore (16 Marzo) compongono un programma tutto dedicato a Vivaldi. È poi la Napoli barocca, con la sua intrigante contrapposizione fra atmosfere diaboliche e paradisiache, fra malinconia ed allegria, a rivivere musicalmente in *Angeli e Demoni* (20 Gennaio), inconsueto spettacolo (in collaborazione con ETI-Teatro della Pergola) che vede il celebre gruppo della **Cappella della Pietà de' Turchini** e il suo direttore **Antonio Florio** restituire quelle particolarissime atmosfere con pagine strumentali e vocali di autori come Leo, Paisiello e Piccinni.

Quartetti d'archi ed ensembles

Come consueto, ad animare il variegato cartellone 2007-08 sono anche vari gruppi cameristici. Nutrita è, in particolare, la presenza dei quartetti d'archi, a cominciare da quelli che da lunghi anni incarnano, con autorevolissimo magistero, quella tradizione cameristica. Ne è emblema il **Quartetto Alban Berg** (10 Febbraio), che ascolteremo, occasione memorabile e commovente, nell'ultimo tour concertistico, a coronamento di una sensazionale carriera iniziata nel 1971 e che ha visto i quattro musicisti innumerevoli volte ospiti degli Amici della Musica. Carico di significati il programma presentato: Haydn e Schubert, simboli di quel classicismo viennese che ha avuto nel Quartetto Alban Berg uno dei suoi più fedeli paladini, ma anche la Suite Lirica dell'autore al quale la celeberrima formazione deve il suo nome. Importanti anche le



Quartetto Artemis



“SETTEMBRE MUSICA” 2007

La rassegna “Settembre Musica” (17 Settembre-3 Ottobre), giunta quest’anno alla sua XXI edizione, si presenta con un’accattivante varietà di proposte concertistiche. Sette sono gli appuntamenti, quest’anno distribuiti in due luoghi distinti: la Chiesa di S. Stefano al Ponte Vecchio e il Saloncino del Teatro della Pergola.

“Sacrae Harmoniae”: omaggio a Domenico Scarlatti, Percorsi del Novecento con Rota e Bernstein rarissimi

Nella consona cornice di S. Stefano al Ponte Vecchio prosegue il ciclo “Sacrae Harmoniae”, inaugurato con successo l’anno passato, confermando la volontà di esplorare il repertorio musicale sacro di ogni epoca, con particolare attenzione ad autori ed interpreti italiani. La seconda edizione di “Sacrae Harmoniae” – anche stavolta ideata ed artisticamente curata da Francesco Ermini Polacci – rende un particolare omaggio alla figura di Domenico Scarlatti nel duecentocinquantesimo anniversario della morte. Una caratteristica affermata fin dal concerto inaugurale, che vedrà l’ensemble **La Venexiana** ed il suo direttore **Claudio Cavina** proporre lo spettacolare *Stabat Mater* a dieci voci, preceduto dal *Miserere* e dal *Te Deum* (17 Settembre). L’arte di Domenico Scarlatti verrà poi messa in rapporto a quella del padre Alessandro nel concerto che impegnerà l’ensemble strumentale filologico **Dolce e Tempesta**, diretto da **Stefano Demicheli**, con il soprano **Monica Piccinini** e il mezzosoprano **José Maria Lo Monaco**, due fra le massime interpreti di questo repertorio: verrà eseguito il *Salve Regina* di Domenico a fianco dello *Stabat Mater* di Alessandro, con corollario di pagine strumentali che vedranno ancora confrontarsi gli Scarlatti padre e figlio (19 Settembre). L’avvio di un progetto di notevole richiamo - triennale e in esclusiva - impegnerà poi il prestigioso **Coro del Maggio Musicale Fiorentino**, diretto da **Piero Monti**, e alcuni strumentisti dell’**Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino** nell’esecuzione di rare ma preziose pagine sacre di autori del Novecento. Il progetto s’intitola *Percorsi sacri del Novecento* e nel suo primo appuntamento proporrà l’ascolto del “Festival *Te Deum*” op. 32 e di “*Rejoice in the Lamb*” di Benjamin Britten, della rarissima *Messa Breve per coro a tre voci* di Nino Rota (capolavoro di commosso e luminoso fervore mistico, scritta nel 1961 e da allora non più eseguita in occasioni pubbliche), della *Messa di Igor Stravinskij*, e della *Missa Brevis* di Leonard Bernstein, il celebre autore di “*West Side Story*” che in questa sua pagina, elaborata nel 1988 su

materiali di trent’anni prima, affida la sua sofferza religiosità a toni per lui inusualmente introspettivi e ad una purezza di linee che non nasconde influenze rinascimentali (22 Settembre).

Giovani alla ribalta

In sintonia con l’omaggio a Domenico Scarlatti si rivela il concerto, sempre in S. Stefano al Ponte, che avrà per protagonista la **Camerata Strumentale Fiesolana**, recente realtà della Scuola di Fiesole finalizzata all’esecuzione secondo la prassi d’epoca, guidata nell’occasione dal violinista **Francesco D’orazio** per un programma di musica strumentale che include, oltre a concerti dei due Scarlatti, anche pagine di Pergolesi e Porpora (18 Settembre). L’attenzione verso le nuove leve del concertismo annunciata da questo concerto si ritrova anche all’avvio del secondo blocco dei concerti di “Settembre Musica” (tutti dislocati nel Saloncino del Teatro della Pergola) con il concerto del **Quartetto Minetti**, vincitore del Premio “Vittorio Rimbotti” edizione 2006, premio riservato alle formazioni che si sono distinte partecipando all’Accademia Europea del Quartetto organizzata dalla Scuola di Musica di Fiesole. Il Quartetto Minetti si esibirà in un programma assai eterogeneo, tutto nel nome dei classici ma che traccia una precisa linea cronologica da Haydn a Webern (1 Ottobre).

Omaggio al Musical, Mozart e Firenze

Dopo l’attenzione alle giovani promesse, “Settembre Musica” riserverà inoltre uno spazio particolare a concerti concepiti per sviluppare musicalmente temi specifici e tali da suscitare una particolare curiosità. “*Passeggiando per Broadway...*” : a “*musical*” *promenade*” è il titolo del concerto con protagonisti la versatile vocalist **Faye Nepon** e il raffinato pianista **Marco Rapetti**, che ci accompagneranno fra le atmosfere frizzanti e spensierate del musical (2 Ottobre). Particolare anche la serata tutta dedicata al tema *Mozart e Firenze*: la proporrà il trio italiano **Voces Intimae**, due archi e un fortepiano, che offre un programma dove accanto al Divertimento KV 254 del Salisburghese trovano spazio una rarissima e bella Sonata del violinista Thomas Linley, il giovane violinista che suonò con il coetaneo Mozart durante il suo soggiorno a Firenze, e un’inedita fantasia Ottocentesca sul Don Giovanni (3 Ottobre).

Faye Nepon



I turni di abbonamento, “Tessera Amica”, “Musicamici” e le altre promozioni per i giovani

Assai diversificata è l’offerta dei pacchetti di abbonamento per assistere ai concerti della Stagione 2007-08. Quattro sono i turni: A, B, **Bpiù**, C. Nell’abbonamento dei turni A e C viene inclusa la tessera per assistere ai concerti di “Settembre Musica”. Visto il successo ottenuto negli anni scorsi, agli abbonati dei turni A, B, **Bpiù**, C, verrà rilasciata in omaggio la “Tessera Amica”, che consente l’acquisto di 10 biglietti al prezzo ridotto di 7,00 euro ciascuno, per un massimo di due biglietti a concerto. *La “Tessera Amica” verrà regalata anche a chi sottoscriverà un nuovo abbonamento entro il 13 Luglio 2007.* Potranno ottenere biglietti ridotti ed abbonamenti promozionali (“Musicamici”): circa l’80% di risparmio sul prezzo di ogni biglietto singolo, ossia solo **4 euro a concerto** nell’abbonamento che comprende tutti i 47 concerti della stagione) **e i giovani che non hanno superato i 29 anni d’età**; ed anche quest’anno, proseguiranno le promozioni particolari riservate agli studenti del conservatorio, delle scuole di musica, delle scuole medie inferiori e superiori, dell’Università.

Gli abbonamenti possono essere rinnovati e sottoscritti presso gli uffici degli Amici della Musica di Firenze (tel. 055607440 – 055609420), info@amicimusica.fi.it, entro il 18 Luglio. I biglietti per le singole manifestazioni potranno invece essere acquistati presso il Box Office (tel. 055210804) ed i suoi punti vendita collegati, la biglietteria del Teatro della Pergola (0552264333), gli Amici della Musica di Firenze (055607440), a partire da Settembre. Il calendario dettagliato e aggiornato dei concerti è consultabile su www.amicimusica.fi.it



AMICI DELLA MUSICA
FIRENZE

Direttore Responsabile: STEFANO PASSIGLI

Redazione: DOMITILLA BALDESCHI,
FRANCESCO ERMINI POLACCI

Grafica e impaginazione:
PHILIPP PARMEGGIANI

Editore: AMICI DELLA MUSICA ONLUS
Via Pier Capponi, 41 50132 Firenze
Tel. 055/607440 Fax 055/610141

PREZZI ABBONAMENTI - STAGIONE 2007-2008

SETTORE	TURNO A (47 Concerti Stagione 2007-2008 + 7 concerti Settembre Musica +Tessera Amica)	TURNO B (21 Concerti Stagione 2007-2008 +Tessera Amica)	TURNO Bpiù (27 Concerti Stagione 2007-2008 +Tessera Amica)	TURNO C 26 Concerti Stagione 2007-2008 + 7 concerti Settembre Musica +Tessera Amica
Poltrona e posto palco I ordine	592,00	420,00	459,00	353,00
Posto di palco centrale, II e III ordine	498,00	357,00	378,00	301,00
Galleria	404,00	231,00	270,00	262,00

ABBONAMENTO a Settembre Musica 2007 (7 concerti)

Ridotto per abbonati Turni B, Bpiù e "MUSICAMICI"	Intero (7 concerti)
49,00	56,00

PREZZI BIGLIETTI - TEATRO DELLA PERGOLA

Concerti in Sala Grande di ANDRAS SCHIFF, ALFRED BRENDEL, MURRAY PERAHIA

SETTORE	Prezzi interi	Prezzi ridotti
Poltrona e posto palco I ordine	40,00	34,00
Posto di palco centrale, II e III ordine	32,00	27,00
Galleria	25,00	20,00

Prezzi per STUDENTI: Conservatori e Scuole di Musica 10,00
Università degli Studi 15,00 (platea e palchi)
Gruppi scolastici organizzati 7,00

ABBONAMENTO RIDOTTO GIOVANI "MUSICAMICI"

Abbonamento riservato a giovani fino a 29 anni -nati nel 1978- per acquistarlo è necessario presentare un documento di identità e una foto formato tessera

SETTORE	TURNO A (47 Concerti)	TURNO B (21 Concerti)	TURNO C (26 Concerti)
Poltrona	188,00	105,00	104,00

Altri Concerti in Sala Grande

SETTORE	Prezzi interi	Prezzi ridotti
Poltrona e posto palco I ordine	25,00	21,00
Posto di palco centrale, II e III ordine	20,00	17,00
Galleria	14,00	12,00

Prezzi per STUDENTI: Conservatori e Scuole di Musica 7,00
Università degli Studi 11,00 (platea e palchi)
Gruppi scolastici organizzati 4,00

ABBONAMENTI PROMOZIONALI RISERVATI A CRAL AZIENDALI E UNIVERSITÀ DELL'ETÀ LIBERA

SETTORE	TURNO C-CRAL (26 Concerti +7 concerti Settembre Musica)	TURNO C UNIVERSITÀ (26 Concerti)
Poltrona e posto palco I ordine	249,00	234,00
Posto di palco centrale, II e III ordine	210,00	=

Concerti in Saloncino

SETTORE	Prezzi interi	Prezzi ridotti
Primo settore	25,00	21,00
Secondo settore	20,00	17,00

Prezzi per STUDENTI: Conservatori e Scuole di Musica 7,00
Università degli Studi 11,00
Gruppi scolastici organizzati 4,00

PREZZI BIGLIETTI Settembre Musica 2007 Chiesa di S. Stefano al Ponte Vecchio e Saloncino del Teatro della Pergola

Posto unico	
Intero	12,00
Ridotto	10,00

Prezzi per STUDENTI: Conservatori e Scuole di Musica 4,00
Università degli Studi 7,00 (platea e palchi)

