

AMICI DELLA MUSICA FIRENZE

ONLUS

ANNO XX

MENSILE D'INFORMAZIONE MUSICALE

N. 6 - OTTOBRE 2007

I concerti di Ottobre 2007

I violini dei Berliner inaugurano la Stagione

Sono i formidabili **Violini dei Berliner Philharmoniker**, riuniti in compatta e smagliante formazione dalle file della gloriosa orchestra tedesca, a tagliare il nastro inaugurale della ricca Stagione 2007-08 degli Amici della Musica di Firenze. Si presentano al Teatro della Pergola in un doppio, ravvicinato ma diversificato appuntamento, Sabato 13 Ottobre (ore 16) e Domenica 14 Ottobre (Saloncino, ore 21), impaginando programmi che propongono originali e trascrizioni di brani fra i più celebri e gradevoli: come il Canone di Pachelbel, tre danze Slave di Dvorak, la Suite dallo Schiaccianoci di Ciaikovsky e una raccolta delle più amate arie d'opera di Puccini nel concerto di Sabato, o come concerti di Vivaldi e Telemann, le contemporanee Variazioni su un tema barocco di Herbert Baumann e la Rapsodia Rumena n. 1 di Enescu in quello di Domenica. Un programma interamente modellato sulle doti virtuosistiche dei dieci violinisti berlinesi, riuniti in ensemble nel 1993 dal violinista Laurentius Dinca per valorizzare ancor di più il particolarissimo suono, ricco di calore ma sempre terso, dei loro strumenti e della loro civiltà musicale. Da questa caratteristica del gruppo hanno tratto ispirazione diversi compositori contemporanei, per scrivere pagine appositamente destinate ai Violini dei Berliner che sono state poi presentate in diversi paesi d'Europa. Unico supporto strumentale dell'ensemble, che si presenta dunque col suono purissimo di un unico grande violino, è un pianofor-

te, che nelle due accattivanti e inusuali occasioni fiorentine sarà quello di Jonathan Alder. Gli appuntamenti con I Violini dei Berliner Philharmoniker segnano anche l'avvio di "Note da Berlino", ciclo che nel corso della stagione concertistica realizza un ideale gemellaggio di Firenze con una delle maggiori capitali europee della musica, attraverso la presenza di interpreti che si sono formati in quella solida e autorevole tradizione.

Il ritorno di Maurizio Pollini fra Schumann e Chopin

È Sabato 20 Ottobre (Teatro Comunale, ore 20.30) la data che segna l'attesissimo ritorno di **Maurizio Pollini**, protagonista di un recital pianistico (fuori abbonamento) realizzato in coproduzione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Quasi nove anni sono trascorsi dall'ultima esibizione di Pollini per gli Amici della Musica, associazione che di frequente lo ha avuto fra i nomi di punta delle sue stagioni concertistiche: la prima volta fu nel 1958, Pollini aveva appena sedici anni e si era da poco imposto al Concorso di Ginevra; solo qualche anno dopo si sarebbe rivelato sbalorditivo vincitore al rinomato Concorso "Chopin" di Varsavia, avviandosi verso quella strepitosa carriera che ne ha fatto uno dei più grandi interpreti del pianoforte di oggi, acclamato protagonista di concerti e registrazioni anche a fianco di superbi direttori come Abbado, Boulez, Celibidache, Chailly, Karajan, Mehta e Muti. Un ritorno nel nome di due grandi autori romantici come Schumann e Chopin, che

Pollini ha in un certo senso riscoperto negli ultimi anni dopo essersi dedicato agli autori classici (Beethoven), del Novecento (Schönberg, Berg, Webern) e contemporanei (Boulez, Manzoni): di Schumann l'Allegro op. 8 e la Kreisleriana op. 16; di Chopin un variegato e consistente excursus, con il Preludio op. 45, la Ballata n. 2, le Quattro Mazurche op. 33, lo Scherzo op. 39, fino ai fieri accenti della Polacca op. 53, la celeberrima "Eroica". Sarà ancora una preziosa occasione per ammirare lo stile di questo grande interprete, che nella tecnica infallibile e nella lucida tensione delle idee trova gli strumenti per una profonda meditazione sui significati più puri della musica. La scelta del programma va di pari passo con gli impegni discografici di Pollini, che proprio con la sua più recente registrazione, i Notturmi di Chopin, si è aggiudicato un Grammy e il Disco d'oro. Il concerto di Maurizio Pollini segna l'avvio, per gli Amici della Musica, del ciclo "Solopiano", che in questa stagione vedrà sfilare anche altri grandi protagonisti del pianoforte, come Andras Schiff, Alfred Brendel, Murray Perahia e Radu Lupu.

Casa Schumann con Licia Maglietta

Robert Schumann, la moglie Clara Wieck, l'amico e protetto Johannes Brahms, la loro vicenda stretta da legami di affetto, amicizia, complicità artistica: tutto questo mondo rivive Domenica 21 Ottobre, al Teatro della Pergola (Saloncino, ore 21), nell'originale spettacolo eloquentemente intitolato "Casa Schumann"



che gli Amici della Musica presentano in collaborazione con ETI-Teatro della Pergola. Una serata che coniuga teatro e musica, con protagonista **Licia Maglietta**, autrice della drammaturgia e interprete, celebre attrice di cinema ("L'amore molesto" di Mario Martone e "Pane e tulipani" di Silvio Soldini, che le ha fatto vincere il David di Donatello 2000), teatro (di recente, "L'uomo dal fiore in bocca" e il "Tartufo", per la regia di Toni Servillo), e regista ("Delirio amoroso", nato dall'incontro con la poetessa Alda Merini): sarà lei la voce di Clara Wieck, che attraverso momenti dei diari e delle lettere racconterà il matrimonio con Robert Schumann, l'ingresso in famiglia del giovanissimo Brahms, il progredire inesorabile della follia in quel marito così geniale ma anche così debole. Agli accenti disperati e ai gesti affettuosi di Licia Maglietta-Clara Wieck si alternerà la musica, di Schumann, di Brahms, della stessa Clara, musicista all'epoca assai famosa ma destinata a venir sovrastata dalla personalità complessa del marito. E così, accanto a Licia Maglietta sul palcoscenico del Saloncino ci sarà anche un team di musicisti di prim'ordine, che intorno alla narrazione comporranno un mosaico articolatissimo di Lieder, pezzi per pianoforte solo, pagine da camera: **Daniela Bruera**, soprano che ha cantato nell'"Armide" di Gluck con Muti e che di recente ha riscosso grande successo in "Rigoletto" (Teatro Regio di Parma), "Bohème" (Teatro alla Scala), "Traviata" (Lisbona); il violista **Danilo Rossi**, a soli vent'anni prima parte dell'Orchestra del Teatro alla Scala e solista con Muti, Gavazzeni e Chailly; il violoncellista **Luca Simoncini**, allievo del compianto Franco Rossi, interprete al fianco dei Solisti Veneti, del Quartetto Borodin e dell'Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado, nonché componente del Nuovo Quartetto Italiano fin dalla fondazione; il pianista **Stefano Beziccheri**, proficuo collaboratore di Danilo Rossi anche in terreni aperti alla contaminazione e al jazz, e solista con l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra d'Archi Italiana, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma. "Casa Schumann è il nostro modo di attraversare la straordinaria vicenda umana di Robert Schumann, Clara Wieck e in parte di Johannes Brahms", dice Licia Maglietta. "Abbiamo lasciato che la musica (...) e gli scritti (...) dialogassero tra loro così come avveniva in Casa Schumann".

Peppe Barra canta Napoli

"Graffi d'autore: favole e canzoni nella Napoli di ieri e di oggi" è l'eloquente titolo della serata musicale (in collaborazione con ETI-Teatro della Pergola) che ha per protagonista il travolgente **Peppe Barra**, Lunedì 22 Ottobre, al Teatro della Pergola (ore 21). Uno spettacolo trascinate, fra musica e teatro, sapori del passato e atmosfere contemporanee, che si dipana fra le pagine più belle e significative della gloriosa tradizione musicale partenopea, dal Seicento ai giorni nostri: il tutto rivisitato dal genio di Barra con l'aiuto dei suoi musicisti, che nell'occasione fiorentina sono Paolo Del Vecchio (chitarre e il liuto popolare buzuki), Ivan Lacagnina (percussioni), Sasà Pelosi (basso), Luca Urciulo (fisarmonica). Un viaggio giocato sulle diverse contaminazioni di epoche ma unicamente indirizzato verso la piena valorizzazione della tradizione canora napoletana, che avrà per guida esclusiva uno dei più vivaci e appassionati artisti nati e cresciuti in quel mondo. Tale è appunto Peppè Barra, sorta di moderno Pulcinella, che racconta e canta Napoli fin dall'incontro con Roberto De Simone, con lui artefice della nascita della Nuova Compagnia Canto Popolare. Attore (molti lo ricorderanno anche come il Grillo Parlante nel "Pinocchio" di Benigni), conduttore radiofonico, interprete di spettacoli di successo in giro per tutto il mondo, artista più volte premiato, Peppè Barra fa della voce e dell'uso del dialetto gli strumenti primi del suo formidabile lavoro. Il suo ultimo lavoro discografico, "Matina" (2006), è un ideale



omaggio alla madre, la mitica Concetta Barra, sua maestra e compagna di un lungo quanto felice sodalizio artistico.

La musica dei Re Cattolici con la Stagione Armonica

È la musica spagnola all'epoca dei Re Cattolici, fra la seconda metà del Quattrocento e il Cinquecento, a risuonare con le sue particolarissime atmosfere nel concerto di Sabato 27 Ottobre, al Teatro della Pergola (ore 16): pagine caratteristiche di Antonio De Cabezón (1510-1566), uno dei più rappresentativi maestri della scuola spagnola (cieco fin dall'infanzia, fu stimatissimo maestro al servizio di Isabella di Castiglia), di Mateo Flecha 'el viejo' (1481-1553), monaco carmelitano considerato l'inventore del genere popolar-burlesco dell'ensalada (fu anche maestro di cappella delle infanti Maria e Juana), ma pure pagine tratte dal Cancionero de Uppsala, raccolta di testi poetici e delle loro intonazioni che a tutt'oggi è considerata una delle più importanti testimonianze della musica rinascimentale spagnola. Un repertorio affascinante ma ingiustamente poco considerato, che verrà autorevolmente riproposto nell'occasione da **La Stagione Armonica**, ensemble di strumenti e voci che si è conquistato fama come specialista del repertorio rinascimentale e barocco collaborando anche a fianco dell'Accademia Bizantina diretta da Antonio Dantone e dell'Orchestra Barocca di Venezia guidata da Andrea Marcon, e realizzando numerose quanto significative registrazioni. Fondata nel 1991 dai Madrigalisti del Centro di Musica Antica di Padova, dal 1996 La Stagione Armonica è preparata e diretta da **Sergio Balestracci**, che la guiderà anche in questa particolare occasione fiorentina. Flautista, fra i fondatori dell'Accademia Montis Regalis, Balestracci è anche il direttore artistico della Stagione Armonica. Lavorando strettamente con questa formazione è stato fra i primi in Italia a contribuire alla riscoperta della musica rinascimentale e barocca, di Cavalli, di Caldara, degli Scarlatti, repertorio da lui valorizzato anche con una seria e stimata attività di studioso.

"Gioco di voci" con il Ring Around Quartet

È un vero proprio concerto-spettacolo quello che viene presentato Domenica 28 Ottobre, al Teatro della Pergola (Saloncino, ore 21), con protagonisti i quattro cantanti genovesi del **Ring Around Quartet**: s'intitola "Gioco di voci" e impagina chansons, madrigali e villanelle, tutto un variegatissimo repertorio di musica vocale profana del XVI secolo di autori come Josquin Desprez, Orlando di Lasso, Juan del Encina; brani dal carattere ora umoristico ore intensamente lirico, accostati in base alle

particolari atmosfere suggerite da ciascuno di essi, e che rivivranno in una vera e propria dimensione teatrale, dove anche la gestualità fisica, i movimenti degli interpreti assumono un rilievo particolare ai fini dello spettacolo. Una volontà comunicativa che ha accompagnato il Quartetto Ring Around fin dal suo esordio nel 1993, durante il quale il gruppo si è imposto anche per la significativa capacità di fusione delle voci. Il Quartetto Ring Around (Vera Marengo soprano, Manuela Liri contralto, Umberto Bartolini tenore, Alberto Longhi baritono) si è perfezionato con il celeberrimo Hilliard Ensemble, distinguendosi in numerose sale da concerto per la proprietà stilistica con la quale affronta il repertorio della polifonia antica sacra e profana; ma, oramai da una decina d'anni, si dedica con successo anche ai linguaggi musicali contemporanei, spesso lavorando direttamente a fianco degli autori: per il Ring Around Quartet hanno scritto musica anche Matteo D'Amico ed Ennio Morricone. "Gioco di voci" è stato presentato per la prima volta, e con formidabile successo, al Festival dei Due Mondi di Spoleto (2003), ed è poi diventato anche un cd che si è guadagnato subito l'entusiasmo degli appassionati del genere.

FEP



I turni di abbonamento, "Tessera Amica", "Musicamici" e le altre promozioni per i giovani

Assai diversificata è l'offerta dei pacchetti di abbonamento per assistere ai concerti della Stagione 2007-08. Quattro sono i turni: A, B, *Bpiù*, C. Visto il successo ottenuto negli anni scorsi, agli abbonati dei turni A, B, *Bpiù*, C, verrà rilasciata in omaggio la "Tessera Amica", che consente l'acquisto di 10 biglietti al prezzo ridotto di 7,00 euro ciascuno, per un massimo di due biglietti a concerto. Potranno ottenere biglietti ridotti ed abbonamenti promozionali ("Musicamici": circa l'80% di risparmio sul prezzo di ogni biglietto singolo, ossia solo **4 euro a concerto** nell'abbonamento che comprende tutti i 47 concerti della stagione) **i giovani che non hanno superato i 29 anni d'età**; ed anche quest'anno, proseguiranno le promozioni particolari riservate agli studenti del conservatorio, delle scuole di musica, delle scuole medie inferiori e superiori, dell'Università.

Gli abbonamenti possono essere rinnovati e sottoscritti presso gli uffici degli Amici della Musica di Firenze (tel. 055607440 - 055609420),

info@amicimusicafirenze.it

I biglietti per le singole manifestazioni potranno invece essere acquistati presso il Box Office (tel. 055210804) ed i suoi punti vendita collegati, la biglietteria del Teatro della Pergola (0552264333), gli Amici della Musica di Firenze (055607440). Il calendario dettagliato e aggiornato dei concerti è consultabile su www.amicimusicafirenze.it

I concerti di Ottobre 2007

Sabato 14 Ottobre
ore 16

Teatro della Pergola
Turni A, B, *Bpiù*

I VIOLINI DEI FILARMONICI DI BERLINO

Note da Berlino (I)

J. PACHELBEL: Canone. J.S. BACH: Concerto per due violini in re minore BWV 1043 (arr. Tittel).
M. GLINKA: Ruslan e Ludmilla, Ouverture (arr. Tittel). A. DVORAK: Tre Danze Slave (arr. Ermer).
P.I. CIAIKOVSKY: Lo Schiaccianoci, Suite (arr. Tittel). G. PUCCINI: Suite di arie d'opera (arr. Tittel).
S. PROKOF'EV: Romeo e Giulietta, Suite (arr. Tittel). J. STRAUSS jr: Die Fledermaus, Ouverture (arr. Tittel).

Domenica 14 Ottobre
ore 21

Teatro della Pergola
(Saloncino)
Turni A, C

I VIOLINI DEI FILARMONICI DI BERLINO

Note da Berlino (II)

A. VIVALDI: Concerto in la minore RV 522 op. 3 n. 8. G.P. TELEMANN: Concerto per quattro violini
in re maggiore. J. FRANCAIX: Due Pezzi per cinque violini. H. BAUMANN: Variazioni su un tema
barocco. J. BONDON: Dances fantastiques. R. LEISTNER-MAYER: Concerto Concitato.
G. ENESCU: Rapsodia Rumena op. 11 n.1.

Sabato 20 Ottobre
ore 20.30

Teatro Comunale
Fuori Abbonamento

In coproduzione con Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

MAURIZIO POLLINI, pianoforte

Solopiano (I)

R. SCHUMANN: Allegro in si minore op. 8; Kreisleriana op. 16.
F. CHOPIN: Preludio in do diesis minore op. 45; Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38; Quattro Mazurche
op. 33; Scherzo in do diesis minore op. 39; Polacca in la bemolle maggiore op. 53.

Domenica 21 Ottobre
ore 21

Teatro della Pergola
(Saloncino)
Turni A, C

In collaborazione con ETI-Teatro della Pergola

Casa Schumann

LICIA MAGLIETTA, voce recitante

DANIELA BRUERA, soprano

DANILO ROSSI, viola

LUCA SIMONCINI, violoncello

STEFANO BEZZICCHERI, pianoforte

Musiche di J. Brahms, R. Schumann, C. Wieck.

Drammaturgia di Licia Maglietta.

Lunedì 22 Ottobre
ore 21

Teatro della Pergola
Turni A, *Bpiù*, C

In collaborazione con ETI -Teatro della Pergola

PEPPE BARRA in concerto

Paolo Del Vecchio, chitarre, bouzouky

Ivan La Cagnina, percussioni

Sasà Pelosi, basso

Luca Urciolo, fisarmonica

Graffi d'autore: favole e canzoni nella Napoli di ieri e di oggi

Sabato 27 Ottobre
ore 16

Teatro della Pergola
Turni A, B, *Bpiù*

STAGIONE ARMONICA

SERGIO BALESTRACCI, direttore

Poesia e musica nella Spagna dei Re Cattolici

ANONIMO: Villancico "Riu riu chiu" (Cancionero de Uppsala)

M. FLECHA EL VIEJO: Ensalada "La Justa". A. DE CABEZON: Diferencias sobre "Guardame las vacas". ANONIMO: Villancico "Rey aquien Reyes adoran" (Cancionero de Uppsala).

M. FLECHA EL VIEJO: Ensalada "El Jubilate". A. DE CABEZON: Diferencias sobre la Pavana italiana M. FLECHA EL VIEJO: Ensalada "El fuego". A. DE CABEZON: Diferencias sobre la Gallarda milanese. M. FLECHA EL VIEJO: Ensalada "La Bomba".

Domenica 28 Ottobre
ore 21

Teatro della Pergola
(Saloncino)
Turni A, C

QUARTETTO RING AROUND

Gioco di voci

T. ARBEAU: Belle qui tiens ma vie. J. BENNET: The Elves' dance. J. DESPREZ: El grillo è buon cantore.

J. ARCADELT: Margot labourez les vignes. J. OCKEGHEM: Petite camusette. S. FESTA: L'ultimo di di magio. ANONIMO: So ell enzina (dal Cancionero de Palacio, XVI sec.). O. DI LASSO: Tutto lo di mi dici.

A. WILLAERT: Madonn'io non lo so. A. SCANDELLO: Bonzorno Madonna. T. RAVENSCROFT:

A round of three country dances in one. C. DE SERMISY: Tant que vivrai. ANONIMO (XVI sec.):

Tourdion. ALONSO: La tricotea (dal Cancionero de Palacio, XVI sec). ANONIMO (XV sec.): L'homme armé. ANONIMO (XVI sec.): Mignonne allons voir si la rose. O. DI LASSO: Madonna mia pietà.

J. DESPREZ: Mille regretz. ANONIMO: Pasa el agua (dal Cancionero de Palacio, XVI sec.).

J. DEL ENCINA: Fata la parte (dal Cancionero de Palacio, XVI sec). P. PASSEREAU: Il est bel et bon.

P. CERTON: La, la, la, je ne l'ose dire.

MASTER CLASSES

1 - 3 Novembre 2007

JILL FELDMAN

Canto Barocco

7 - 11 Novembre 2007

STEFANO FIUZZI

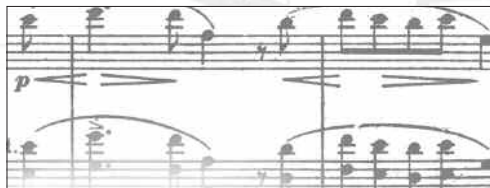
Pianoforte e Fortepiano

14 - 18 Novembre 2007

ALESSANDRO CORBELLI

Canto

masterclasses@amicimusicafirenze.it
tel. 055608420 - 055607440



RETE TOSCANA CLASSICA

FM 90.2 - 93.1 - 93.3 - 94.6 - 97.5

Gli Amici della Musica su Internet

Indirizzo Web

www.amicimusicafirenze.it

E-Mail

Informazioni

info@amicimusicafirenze.it

Biglietteria

mailbox@amicimusicafirenze.it

Masterclasses

masterclasses@amicimusicafirenze.it

Ufficio Stampa

uffstampafirenze@amicimusicafirenze.it

Segreteria Artistica

segreteria.artistica@amicimusicafirenze.it



Direttore Responsabile:

STEFANO PASSIGLI

Redazione:

DOMITILLA BALDESCHI,
FRANCESCO ERMINI POLACCI

Grafica e impaginazione:

PHILIPP PARMEGGIANI

Editore: AMICI DELLA MUSICA

Via Pier Capponi, 41 - 50132 Firenze
Tel. 055/607440 - Fax 055/610141

Registrazione del Tribunale di Firenze n. 3668 del 26/2/1988

Registro degli operatori di comunicazione n. 5719

Stampa: Nuova Grafica Fiorentina - Firenze

PREVENDITA BIGLIETTI STAGIONE 2007-08

Amici della Musica Firenze

Via Pier Capponi 41 - Firenze - Tel. 055607440/055608420

Teatro della Pergola

Via della Pergola 12 - Firenze - Tel. 0552264333/316

Box Office

Via Alamanni 39 - Firenze - Tel. 055210804

Altri punti vendita (Circuito Box Office)

FIRENZE

Argonauta Viaggi - Lungarno Torrigiani 33/b - Tel. 0552342777

Circolo Vie Nuove - Viale Giannotti - Tel. 055680362

Teatro Everest - Via Volterrana 4/b - Tel. 0552321754

Teatro di Rifredi, via Vittorio Emanuele - Tel. 0554220361

Teatro Verdi, via Ghibellina 91 - Tel. 055212320

Teatro Puccini, via delle Cascine 41 - Tel. 055362067

Teatro Cantiere Florida - Via Pisana 111 - Tel. 0557135357

Coop, via Carlo del Prete 106h - Tel. 0554362999

Coop, Ponte a Greve

Viuzzo delle Case Nuove 9/10 - Tel. 0557326699

SESTO FIORENTINO (Fi)

Music Rama, via Ludovico Ariosto 492/F - Tel. 0554218730

Teatro della Limonaia, Via Gramsci 426 - Tel. 055440852

CALENZANO (Fi)

Teatro delle Donne - Via Ma scagni 41 - Tel. 0558877213

Nencini Sport Viaggi - Via Ciolli 13 - Tel. 0558826000

CAMPI BISENZIO (Fi)

Spazio reale - Via San Donnino 4/6 - Tel. 055899131

LASTRA A SIGNA (Fi)

Ipercoop, via S. Maria a Castagnolo - Tel. 05587491

ANTELLA - BAGNO A RIPOLI (Fi)

Teatro dell'Antella - Via Montisoni 10 - Tel. 0556530729

PONTASSIEVE (Fi)

Musical Box - Via Verdi 22 - Tel. 0558316355

(presso centro commerciale)

FIGLINE VALDARNO (Fi)

Coop, via della Comunità Europea 6 - Tel. 0559156699

FUCECCHIO (Fi)

Music Shop - Via Landini Marchiani 23 - Tel. 057121674

EMPOLI (Fi)

Discofolia - via del Gelsomino 45 - Tel. 0571710746

CASTELFIORENTINO (Fi)

Discolandia - Piazza Gramsci 68 - Tel. 057161032

PRATO

Coop, via Viareggio ang. via Udine - Tel. 0574614799

Dischi Niccoli - Via Cairoli 19 - Tel. 057427890

MONTEMURLO (Po)

Punto Musica - Via Fratelli Rosselli 16 - Tel. 0574680870

LUCCA

Coop, viale Giacomo Puccini 1718/b - Tel. 0583509299

LIDO DI CAMAIORE (LU)

Versilia Vacanze - Lungomare Europa 178 - 0584619479

VIAREGGIO (Lu)

Unicoop Tirreno, via S. Maria Goretti 1 - Tel. 058452860

Tuttoeventi - Viale Margherita 1 - Tel. 0584427201

MASSA E COZZILE (Pt)

Ipercoop MONTECATINI, Via Biscolla 48 - Tel. 0572776226

PESCIA (Pt)

Musica - Piazza Mazzini 100 - Tel. 0572477967

QUARRATA (Pt)

Pentagramma - Piazza Risorgimento 10 - Tel. 0573738551

MARINA DI MASSA (Ms)

Zannoni Dischi, via Colombo 2 - Tel. 0585240025

AVENZA (Ms)

Coop Avenza - Piazza Berlinguer 1/A - Tel. 0585856320

PISA

Galleria del Disco - Corso Italia 78/80 - Tel. 05024631

NOVACCHIO (Pi)

Ipercoop, via Fosso Vecchio 457 - Tel. 0507531

PONTEREDERA (Pi)

Dischi Nardi, Corso Matteotti 54 - Tel. 058753755

PECCIOLI (Pi)

Consorzio Alta Valdera - Via G. De Chirico 11

CASCINA (Pi)

Linea Disco - Via Tosco Romagnola 234 - Tel. 050702789

LIVORNO

Chiosco Livorno c/o Ipercoop Fonti del Corallo, via G.

Graziani 4 - Tel. 0586407839

Coop, via Settembrini 35 - Tel. 0586814485

CECINA (Li)

Coop, via Pasubio - Tel. 0586686311

Masoko - Corso Matteotti 179 - Tel. 0586682381

ROSIGNANO (Li)

Coop, via Aurelia 639 - Tel. 0586794310

GROSSETO

Dischi Olmi - Piazza Dante 23 - Tel. 056422491

FOLLONICA (Gr)

Coop, via Chirici - Tel. 0566264341

SIENA

Corsini Dischi - Piazza Matteotti 5 - Tel. 0577280545

POGGIBONSI (Si)

Discoshop, Largo Campidoglio 19 - Tel. 0577933311

TORRITA DI SIENA (Si)

Letric Travel - Viale Mazzini 23 - Tel. 0577684095

TERRANUOVA BRACCIOLINI (Ar)

Nencini Sport Valdarno - Via Poggiolupi 812

Tel. 0559199129

