

# AMICI DELLA MUSICA FIRENZE

ONLUS

ANNO XXI

MENSILE D'INFORMAZIONE MUSICALE

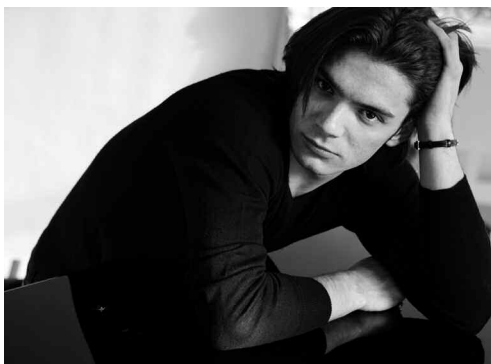
N. 7 - NOVEMBRE 2008

## Concerti: 1 - 24 Novembre 2008

### Pietro De Maria e Chopin, parte quinta

Sabato 1 Novembre (ore 16), al Teatro della Pergola, **Pietro De Maria**, allievo di Maria Tipo e oggi fra i pianisti più autorevoli del nostro paese, continua il suo nuovo omaggio all'arte intramontabile e sempre amatissima di Fryderyk Chopin. Padrone di uno stile che unisce delicatezza d'approccio e lucidità tecnica, impegnato in un'intensa attività concertistica fra Europa e America, De Maria ci conduce in questo viaggio chopiniano (che parallelamente sta portando avanti su cd, per la Decca, con particolare successo) seguendo una rigorosa successione cronologica: e grazie alla sua sensibilità e alle sue doti interpretative le pagine di Chopin conosceranno anche una giusta collocazione stilistica, lontana dagli eccessi di una certa tradizione e invece tutta orientata a rispettare, sostenuta anche da riflessioni filologiche, le intenzioni più autentiche dell'autore. Il quinto, ricchissimo appuntamento di questa nuova integrale chopiniana indaga gli anni che vanno dal 1840 al 1843: un programma che parte con la possente marzialità della Polacca op. 44 (che la tradizione vuole suggerita da una vittoria militare dei polacchi sui russi) e che prosegue con pagine come i sognanti Notturmi op. 48, la Ballata op. 52, pervasa da un inaspettato gusto contrappuntistico, per concludersi infine con il turbinoso eroismo della magniloquente, sempre amata Polacca op. 53.

### I fratelli Capuçon per Fauré, Mahler e Brahms



Sabato 8 Novembre, al Teatro della Pergola (ore 16), si presentano quattro superbi giovanissimi virtuosi, riuniti dall'affiatamento della loro felice consuetudine cameristica per dar vita a una formazione di archi e pianoforte: sono il violinista **Renaud Capuçon**, già allievo di Isaac Stern e Shlomo Mintz, fino al 2000 primo violino della Gustav Mahler Jugendorchester, partner cameristico prediletto da Martha Argerich, Daniel Barenboim e Natalia Gutman; il fratello violoncellista **Gautier Capuçon**, primo premio al Concorso Internazionale "André Navarra" e solista spesso al fian-



co di Claudio Abbado, Semyon Bychkov, Pierre Boulez e Charles Dutoit; il violista **Antoine Tamesit**, allievo di Tabea Zimmermann, impostosi all'attenzione con la vittoria del Concorso "William Primrose", collaboratore concertistico di Gidon Kremer e del Quartetto Hagen; il pianista **Nicholas Angelich**, formatosi con Aldo Ciccolini e Maria Joao Pires, solista apprezzato anche con la New York Philharmonic e la London Philharmonic. Quattro fuoriclasse, tutti applauditi nelle maggiori sale concertistiche del mondo, che si ritrovano nell'occasione fiorentina per proporre un intrigante programma dedicato alla musica della seconda metà dell'Ottocento fra Austria, Francia e Germania: un momento d'oro e raramente esplorato della storia della musica, che qui si manifesta con gli esempi emblematici di Gustav Mahler e del suo giovanile Quartettsatz (Movimento di quartetto), tutto solcato da inquietudini wagneriane, poi di Gabriel Fauré e del suo Quartetto in sol minore op. 45 - mai eseguito nelle stagioni degli Amici della Musica - una pagina dalle dimensioni sinfoniche che accoglie sogni e ricordi dell'infanzia (come il carillon di campane che punteggia il tempo lento); e infine di Brahms e del suo Quartetto in sol minore op. 25, partitura trascinate e dalla sfrenata inventiva melodica.

### Batiashvili, Brendel, Fellner in trio

Tre giovanissimi musicisti, sorta di emblema delle più promettenti generazioni di giovani interpreti, sono i protagonisti del concerto di Domenica 9 Novembre, al Saloncino della Pergola (ore 21). Un trio, due archi e un pianoforte, assolutamente inedito per il pubblico degli Amici della Musica di Firenze, e che vede al violino **Lisa Batiashvili**, dallo stile paragonato a quello di Nathan Milstein, a soli sedici anni vincitrice del Concorso "Sibelius", fresca delle apparizioni con i Berliner Philharmoniker diretti da Simon Rattle e da Vladimir Ashkenazy, nonché prima interprete mondiale di nuovi lavori di Magnus Lindberg e Giya Kancheli; al violoncello c'è **Adrian Brendel**, figlio del grande pia-

nista Alfred, che con il padre ha strettamente collaborato per due anni e che oggi viene invitato a suonare sia come solista che in rinomati gruppi da camera, dopo essersi anche perfezionato con il Quartetto Alban Berg e György Kurtag. Il pianista è infine **Till Fellner**, allievo e pupillo di Alfred Brendel, balzato sulla ribalta internazionale con la vittoria al prestigioso Concorso "Clara Haskil" (1993) e oggi interprete ammirato anche con grandi direttori come Claudio Abbado, Nikolaus Harnoncourt, Neville Marriner, Kent Nagano. Tre nuovi astri del concertismo internazionale, uniti da un'intesa cameristica ben collaudata e che faranno ammirare la freschezza del loro talento musicale in un programma ben congegnato fra classici e contemporanei: tutti insieme per proporre i Trii op. 1 di Beethoven, ma pure in duo, alternati, per affrontare le



© Mat Hennek

Lunedì 8 Dicembre  
Teatro della Pergola, ore 21

**YO-YO MA**, violoncello  
**KATHRYN STOTT**, pianoforte

Concerto fuori abbonamento

Musiche di Schubert, Shostakovich,  
Gismonti/Carneiro, Franck

Agli abbonati della Stagione 2008-09 degli Amici della Musica di Firenze sono riservati biglietti a prezzo ridotto (2 al massimo), acquistabili da **Venerdì 14 Novembre** fino a **Giovedì 20 Novembre 2008** presso Amici della Musica (via Pier Capponi 41, Firenze - tel. 055607440) e Teatro della Pergola (via della Pergola 32, Firenze - tel. 0552264333). A partire da **Venerdì 21 Novembre**, i biglietti saranno poi disponibili in libera vendita anche presso il Box Office e il suo circuito regionale. Info: tel. 055608420, [info@amicimusicafirenze.it](mailto:info@amicimusicafirenze.it)

espressioni contemporanee dell'ungherese György Kurtag (Tre Pezzi per violino e pianoforte op. 14e) e dell'inglese Harrison Birtwistle, le cui Variazioni per violoncello e pianoforte vengono presentate a Firenze in prima esecuzione italiana. Una proposta, quest'ultima, particolarmente significativa, perché sono stati proprio Till Fellner e Adrian Brendel a tenere a battesimo la pagina di Birtwistle, nel corso di un acclamato concerto londinese del 2007.

## Il Quartetto Bennewitz al debutto

Quattro giovani archi di Praga, riuniti nel 1998 nella città d'origine sotto il nome del rinomato violinista e insegnante ceco Antonin Bennewitz, per dar vita a una formazione che fin da subito si è conquistata importanti riconoscimenti internazionali e che quest'anno ha raggiunto il rinomato traguardo offerto dalla vittoria al Premio "Paolo Borciani" di Reggio Emilia: è il **Quartetto Bennewitz**, al debutto per gli Amici della Musica di Firenze Lunedì 10 Novembre, al Saloncino del Teatro della Pergola (ore 21), presenza che ancora una volta conferma la volontà dell'Associazione nel valorizzare i nuovi talenti musicali. Con un programma oltretutto dinamico, dove Sonnets et Rondeaux del compositore contemporaneo siciliano Giovanni Sollima (proprio la pagina che ha fatto conquistare senza riserve il "Borciani" al Quartetto Bennewitz) è incorniciato fra il Quartetto "Lettere intime" di Janacek, cruda confessione amoroso-autobiografica scritta poco prima della morte, e il Quartetto op. 132 di Beethoven, capolavoro della piena maturità. Occasione per scoprire le già celebrate doti del Quartetto Bennewitz, cresciuto nella cultura ceca ma senza dubbio influenzato dalla lezione autorevolissima di Reiner Schmidt del Quartetto Hagen e di Walter Levin del Quartetto LaSalle. Già presente in sale concertistiche famose, al Concertgebouw di Amsterdam come all'Herkulessaal di Monaco, il Quartetto Bennewitz è ora impegnato nel tour-premio di cinquanta concerti che lo porteranno ad esibirsi in Europa, Stati Uniti e Giappone.

## "Brunello Baroque Experience" con Bach e Vivaldi



© Massimo Branca

"Brunello Baroque Experience" è un progetto, un modo di avvicinarsi alle grandi pagine del Barocco musicale con uno spirito moderno e dinamico, un'esperienza di avvicinamento ad autori notissimi come Bach e Vivaldi all'insegna della serietà, della freschezza e della vitalità interpretative, ma anche dell'innovazione sperimentale: prende corpo nei due concerti contigui di Sabato 15 Novembre (ore 16) e Domenica 16 Novembre (ore 21), entrambi al Teatro della Pergola. Due concerti che impaginano, in un gioco continuo di corrispondenze e rifrazioni, le superbe Sei Suites per violoncello di Johann Sebastian Bach e le pagine gemelle di Antonio Vivaldi, ma appunto presentate in una prospettiva inusuale, che si giova anche di una particolare disposizione strumentale e di una regia di luci firmata da Gherardo Gossi, noto direttore della fotografia di numerose realizzazioni cinematografiche. Un doppio appuntamento che non

mancherà di suscitare curiosità e che non stupisce essere stato concepito da **Mario Brunello**, violoncellista di fama lanciato dalla vittoria al Concorso Internazionale "Ciaikovsky" (1986), anima dell'Orchestra d'Archi Italiana, negli ultimi anni stretto collaboratore di Claudio Abbado e delle sue Orchestre del Festival di Lucerna e Mozart, e da sempre distintosi per la personalità musicale onnivora e insaziabilmente aperta agli sperimentismi e ai percorsi interdisciplinari. Accanto a Brunello, in quest'avventura barocca vissuta con gli occhi di oggi e che rende evidentissima la modernità sonora dei lavori di Bach e Vivaldi, un team qualificatissimo di amici musicisti che aggiungono alla "Brunello Baroque Experience" anche il significato di una vera e propria band dei giorni nostri: sono **Roberto Loreggian** all'organo, **Francesco Galligioni** al violoncello, **Ivano Zaneghi** all'arciliuto e alla tiorba, **Michele Pasotti** alla tiorba e alla chitarra.

## "L'arte del canto", Matthias Goerne e Schubert



© Borggreve

Sabato 22 Novembre, al Teatro della Pergola (ore 16), prende il via "L'arte del canto", il nuovo ciclo punta di diamante della Stagione degli Amici della Musica di Firenze che presenta organicamente le più diverse espressioni della vocalità (dal Lied alle pagine corali) affidandone la proposta ai maggiori interpreti del panorama internazionale. Un avvio nel segno della grande tradizione liederistica che ha per protagonista il celebrato baritono di Weimar **Matthias Goerne**, una delle voci più ammirate di oggi, regolarmente al fianco di pianisti del calibro di Alfred Brendel e Vladimir Ashkenazy e a suo tempo allievo di autentiche leggende come Fischer-Dieskau e la Schwarzkopf; ad accompagnarlo al pianoforte c'è uno dei suoi più fedeli partner cameristici, il concittadino **Alexander Schamslcz**, allievo di Irwin Gage, Peter Schreier e Thomas Quasthoff, e presente nei maggiori cartelloni concertistici d'Europa, Giappone e Stati Uniti. Annunciato dalla sua fama internazionale, Goerne torna così per avviare il suo ciclo interamente dedicato a Franz Schubert, un tour che nei prossimi anni vedrà Firenze, grazie agli Amici della Musica, l'unica città italiana toccata, in Europa assieme soltanto a Londra e Vienna. In programma, un variegato florilegio di Lieder schubertiani, da *Fahrt zum Hades D 526* a *Willkommen und Abschied D 767*, dove troviamo alcune fra le più toccanti pietre miliari del genere.

## "L'arte del canto", Christian Gerhaher e Schumann

Nello spirito di un vero e proprio festival del Lied, "L'arte del canto" prosegue poi Domenica 23 Novembre, al Saloncino del Teatro della Pergola (ore 21): protagonista è stavolta il baritono tedesco **Christian Gerhaher**, fra i massimi specialisti di Lied oggi in circolazione ma anche celebrato cantante sotto le bacchette di Muti e Rattle, dottore in medicina e oggi impegnato in una formidabile carriera, anche come operista, sotto le bacchette di Harnoncourt, Marriner, Jansons e Thielemann; al suo fianco, il pianista tedesco **Gerold Huber**, come interprete liederistico presente in festival rinomati, spesso per esibirsi proprio con Gerhaher ma anche con Ruth Ziesak. L'omaggio al mondo del Lied viene stavolta reso guardando a Robert Schumann,



un'altra figura principe della grande stagione romantica: la delicatezza e le sfumature poetiche della sua produzione vocale, spesso venata di tenerezza e di struggenti abbandoni, sono quelle che affiorano dall'ampia scelta presentata da Gerhaher e Huber, che attinge anche a celebri raccolte come *Myrten op. 25*, *Liederkreis op. 39* e *Lieder und Gesänge op. 98*.

## "L'arte del canto", Mark Padmore fra Britten e Tippett



© Borggreve

Lunedì 24 Novembre, al Saloncino del Teatro della Pergola (ore 21), il ciclo "L'arte del canto" sposta invece il suo raggio d'indagine verso il Novecento, approdando all'Inghilterra di due grandi figure come Benjamin Britten e Michael Tippett: a proporre quest'inusuale ma affascinantissima incursione è il tenore inglese **Mark Padmore**, voce rinomata che si presenta per la prima volta nei cartelloni degli Amici della Musica. Cresciuto al glorioso King's College di Cambridge, dopo gli studi di clarinetto, Padmore ha sviluppato la sua attività nell'opera (La carriera di un libertino, La clemenza di Tito), nei concerti e nei recital, diretto da Gardiner, Harding, Herreweghe, Jacobs, e conquistandosi anche una fama mondiale per le sue interpretazioni delle Passioni di Bach. Lo segue anche a Firenze uno dei suoi abituali collaboratori, pure lui britannico, il pianista **Roger Vignoles**, storico fedele accompagnatore del soprano Elisabeth Söderström negli anni Settanta e Ottanta; oggi è accompagnatore di Kiri Te Kanawa, Thomas Hallen, Kathleen Battle, Brigitte Fassbaender, Susan Graham, Thomas Hampson, e interpreta un repertorio che spazia dai Lieder a Gershwin e Britten. Il percorso presentato da Padmore e Vignoles è ammirevolmente concepito per sottolineare l'ispirazione della tradizione britannica nella musica di Britten e Tippett: inizia con gli arrangiamenti britteniani di alcuni songs di Henry Purcell, prosegue confrontando i cicli *Boyhodd's End* di Tippett e *The Holy Sonnets of John Donne* di Britten, e infine approda ai celeberrimi arrangiamenti di Britten di alcuni indimenticabili canti appartenenti al folklore inglese.

FEP

# Concerti: 1 - 24 Novembre 2008

**Sabato 1 Novembre, ore 16**

Teatro della Pergola  
Turni A, B, Bpiù

**PIETRO DE MARIA**, pianoforte

*L'opera per pianoforte di Fryderyk Chopin (V)*

F. CHOPIN: Allegro de Concert in la maggiore op. 46; Polacca in fa diesis minore op. 44; Preludio in do diesis minore op. 45; Fantasia in fa minore op. 49; Due Notturmi op. 48; Ballata in la bemolle maggiore op. 47; Tre Mazurche op. 50; Improvviso in sol bemolle maggiore op. 51; Ballata in fa minore op. 52; Scherzo in mi maggiore op. 54; Polacca in la bemolle maggiore op. 53.

**Sabato 8 Novembre, ore 16**

Teatro della Pergola  
Turni A, B, Bpiù

**RENAUD CAPUÇON**, violino

**ANTOINE TAMESTIT**, viola

**GAUTIER CAPUÇON**, violoncello

**NICHOLAS ANGELICH**, pianoforte

G. MAHLER: Quartettsatz in la minore. G. FAURÉ: Quartetto in sol minore op. 45. J. BRAHMS: Quartetto in sol minore op. 25.

**Domenica 9 Novembre, ore 21**

Teatro della Pergola  
Saloncino - Turni A, C

**LISA BATIASHVILI**, violino

**ADRIAN BRENDEL**, violoncello

**TILL FELLNER**, pianoforte

L. van BEETHOVEN: Trio con pianoforte in do minore op. 1 n. 3; Trio con pianoforte in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1. G. KURTAG: Tre Pezzi per violino e pianoforte op. 14e. H. BIRTWISTLE: Variazioni per violoncello e pianoforte (da When the Bow Strikes) (*Prima esecuzione in Italia*). L. van BEETHOVEN: Trio con pianoforte in sol maggiore op. 1 n. 2.

**Lunedì 10 Novembre, ore 21**

Teatro della Pergola - Saloncino  
Turni A, C

*Premio "Paolo Borciani" 2008*

**QUARTETTO BENNEWITZ**

L. JANACEK: Quartetto n 2 "Lettere intime". G. SOLLIMA: Sonnets et Rondeaux.

L. van BEETHOVEN: Quartetto in la minore op 132.

**Sabato 15 Novembre, ore 16**

Teatro della Pergola  
Turni A, B, Bpiù

*Brunello Baroque Experience (I)*

**MARIO BRUNELLO**, violoncello

**ROBERTO LOREGGIAN**, organo

**FRANCESCO GALLIGIONI**, violoncello

**IVANO ZANENGGHI**, arciliuto, tiorba

**MICHELE PASOTTI**, tiorba e chitarra

**GHERARDO GOSSI**, luci

J. S. BACH: Suite per violoncello solo n. 1 in sol maggiore BWV 1007. A. VIVALDI: Sonata per violoncello e basso continuo in mi bemolle magg. RV 39. J. S. BACH: Suite per violoncello solo n. 3 in do maggiore BWV 1009. J. S. BACH: Concerto in re magg. BWV 972 dal Concerto op. III n. 9 per violino, archi e basso continuo di A. Vivaldi. A. VIVALDI: Sonata per violoncello e basso continuo in mi minore RV 40. J. S. BACH: Suite per violoncello solo n. 5 in do minore BWV 1011. A. VIVALDI: Sonata per violoncello solo e basso continuo in si bemolle magg. RV 46.

**Domenica 16 Novembre, ore 21**

Teatro della Pergola  
Saloncino  
Turni A, Bpiù, C

*Brunello Baroque Experience (II)*

**MARIO BRUNELLO**, violoncello

**ROBERTO LOREGGIAN**, organo

**FRANCESCO GALLIGIONI**, violoncello

**IVANO ZANENGGHI**, arciliuto, tiorba

**MICHELE PASOTTI**, tiorba e chitarra

**GHERARDO GOSSI**, luci

J. S. BACH: Suite per violoncello solo n. 2 in re minore BWV 1008. A. VIVALDI: Sonata per violoncello e basso continuo in sol minore RV 42. J. S. BACH: Suite per violoncello solo n. 4 in mi bemolle maggiore BWV 1010. J. S. BACH: Recitativo Adagio BWV 594 dal Concerto in re magg. per violino, archi e basso continuo "Grosso Mogul" di A. Vivaldi. A. VIVALDI: Sonata per violoncello e basso continuo in la minore RV 43. J. S. BACH: Suite per violoncello solo n. 6 in re maggiore BWV 1012. A. VIVALDI: Sonata per violoncello solo e basso continuo in la minore RV 44.

**Sabato 22 Novembre, ore 16**

Teatro della Pergola  
Turni A, B, Bpiù

**MATTHIAS GOERNE**, baritono

**ALEXANDER SCHMALCZ**, pianoforte

*L'arte del canto (I)*

F. SCHUBERT: Fahrt zum Hades D 526; Aus Heliopolis I D 753; Aus Heliopolis II D 754; Freiwilliges Versinken D 700; Das Weinen D 926; Des Fischers Liebesglück D 933; Der Winterabend D 938; Memnon D 541; Lied eines Schiffers an die Dioskuren D 360; Der Schiffer D 536; Sehnsucht D 636; Der Jüngling am Bache D 638; An Emma D 113; Der Pilgrim D 794; Gruppe aus dem Tartarus D 583; Grenzen der Menschheit D 716; Hoffnung D 295; Willkommen und Abschied D 767.

**Domenica 23 Novembre, ore 21**

Teatro della Pergola  
Saloncino - Turni A, C

**CHRISTIAN GERHAHER**, baritono

**GEROLD HUBER**, pianoforte

*L'arte del canto (II)*

R. SCHUMANN: Lieder (da Myrten op. 25); Liederkreis op. 39; Fünf Lieder op. 40; Der arme Peter (da Romanzen und Balladen op. 53); Gesäng des Harfners (da Lieder und Gesänge op. 98 a); Melancholie (da Spanisches Liederspiel op. 74); Tief im Herzen trag' ich Pein (da Spanische Liebeslieder op. 138); Der Einsiedler (da Drei Gesänge op. 83).

**Lunedì 24 Novembre, ore 21**

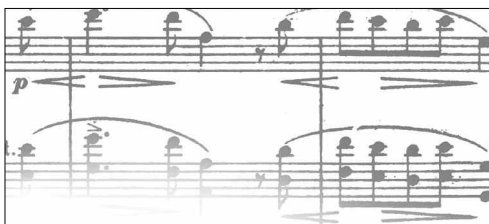
Teatro della Pergola - Saloncino  
Turni A, C

**MARK PADMORE**, tenore

**ROGER VIGNOLES**, pianoforte

*L'arte del canto (III)*

H. PURCELL (arr. B. Britten): Morning Hymn; Job's Curse; Evening Hymn. M. TIPPETT: Boyhood's End. B. BRITTEN: Quattro Canti da The Holy Sonnets of John Donne op. 35: At the round earth's imagined corners (n. 7); Oh, to vex me (n. 4); O might those sighs and tears (n. 3); Death, be not proud (n. 9); Winter Words op. 52; Folksongs (arr. B. Britten): I Wonder as I Wander, The Miller of Dee, In the Mid Hour of Night, There's none to Soothe.

**MASTER CLASSES****JILL FELDMAN**Canto Barocco  
3 - 5 Novembre 2008**STEPHEN BURNS**Tromba  
19 - 23 Novembre 2008**FAYE NEPON**Canto Musical, Etnico, Jazz  
24 - 27 Novembre 2008masterclasses@amicimusic.a.fi.it  
tel. 055608420 - 055607440**RETE  
TOSCANA  
CLASSICA**

FM 90.2 - 93.1 - 93.3 - 94.6 - 97.5

**Gli Amici della Musica su Internet****Indirizzo Web**

www.amicimusic.a.fi.it

**E-Mail**

Informazioni

info@amicimusic.a.fi.it

**Biglietteria**

mailbox@amicimusic.a.fi.it

**Masterclasses**

masterclasses@amicimusic.a.fi.it

**Ufficio Stampa**

uffstampa@amicimusic.a.fi.it

**Segreteria Artistica**

segreteria.artistica@amicimusic.a.fi.it

**Direttore Responsabile:**  
STEFANO PASSIGLI**Redazione:**  
DOMITILLA BALDESCHI,  
FRANCESCO ERMINI POLACCI**Grafica e impaginazione:**  
PHILIPP PARMEGGIANI**Editore:** AMICI DELLA MUSICA  
Via Pier Capponi, 41 - 50132 Firenze  
Tel. 055/607440 - Fax 055/610141Registrazione del Tribunale di Firenze n. 3668 del 26/2/1988  
Registro degli operatori di comunicazione n. 5719  
Stampa: Nuova Grafica Fiorentina - Firenze**PREVENDITA BIGLIETTI STAGIONE 2008-09****Amici della Musica Firenze**

Via Pier Capponi 41 - Firenze - Tel. 055607440/055608420

**Teatro della Pergola**

Via della Pergola 12 - Firenze - Tel. 0552264333/316

**Box Office**

Via Alamanni 39 - Firenze - Tel. 055210804

**Altri punti vendita (Circuito Box Office)****Firenze****ARGONAUTA VIAGGI**  
Lungarno Torrigiani 33/B  
tel. 055/2342777**CIRCOLO VIE NUOVE**  
Viale Giannotti - tel. 055/680362**COOP PONTE DI MEZZO**  
Via Carlo Del Prete, 106h  
tel. 055/4362999**TEATRO DI RIFREDI**  
Via Vittorio Emanuele  
tel. 055/4220361**TEATRO EVEREST**  
Via Volterrana 4 / B - tel. 055/2321754**TEATRO PUCCINI**  
Via Delle Cascine 41  
tel. 055/362067**TEATRO VERDI FIRENZE**  
Via Ghibellina 91  
tel. 055/212320**Provincia di Firenze****TEATRO DELL'ANTELLA**  
Via Montisoni 10, Antella  
tel. 055/621894**MUGELTRAVEL**  
Piazza M.L. King 5/6  
Borgo San Lorenzo - tel. 055/8494177**TEATRO DELLE DONNE**  
Via Mascagni 41, Calenzano  
055/8877213**NENCINI SPORT VIAGGI**  
Via Ciolli 13, Calenzano  
tel. 055/8826000**SPAZIO REALE**  
Via San Donnino 4/6, Campi Bisenzio  
tel. 055/899131**COOP CAMPI BISENZIO**  
Via A. Buozzi Snc, Campi Bisenzio  
tel. 055/8978199**DISCOLANDIA**  
Via Della Costituente, 11  
Castelfiorentino - tel. 0571/61032**COOP CERTALDO**  
Via Monteverdi, Certaldo  
tel. 0571/650499**DISCOFOLLIA**  
Via Del Gelsomino 45, Empoli  
0571/710746**MUSIC SHOP**  
Via Landini Marchiani 23  
Fucecchio - tel. 0571/21674**AGENZIA IMPRUNETA SAS**  
Via Fabbiole, 1, Impruneta  
tel. 055/2011704**IPERCOOP LASTRA A SIGNA**  
Via S. Maria A Castagnolo  
Lastra A Signa - tel. 055/87491**MUSICAL BOX**  
c/o centro commerciale  
Via Verdi, 22, Pontassieve  
tel. 055/8316355**COOP PONTE A GREVE**  
Viuzzo Delle Case Nuove, 9/10  
Ponte A Greve - tel. 055/7326699**COOP SAN CASCIANO  
VAL DI PESA**  
Viale Europa 20  
San Casciano Val Di Pesa  
tel. 055/8293299**TIARA VIAGGI**  
Via Roma 36, Scarperia; tel. 055 8468259**MUSIC RAMA**  
Via Ludovico Ariosto 492/F  
Sesto Fiorentino - tel. 055/4218730**TEATRO DELLA LIMONAIA**  
Via Gramsci, 426, Sesto Fiorentino  
tel. 055/440852**XTRAMONDO VIAGGI**  
Via Roma 238, Tavarnelle V.P.  
tel. 055/8050234**Provincia di Arezzo****COOP FIGLINE**  
Via Della Comunita' Europea 6  
Figline V.No - tel. 055/9156699**IPERCOOP MONTEVARCHI**  
Via Dell'oleandro 37, Montevarchi  
tel. 055/91091**NENCINI SPORT VALDARNO**  
Via Poggiolupi 812  
Terranuova Bracciolini - 055/9199129**IPERCOOP AREZZO**  
Viale Amendola 13/15,  
Trammarino - tel. 0575/3281**Provincia di Grosseto****ATLANUS VIAGGI**  
Via Trieste, 18, Follonica - tel. 0566/55369**COOP FOLLONICA**  
Via Chirici, Follonica - tel. 0566/264341**DISCHI OLMI**  
Piazza Dante 23, Grosseto - tel. 564/22491**TABACCHERIA FRANCI**  
Via Giusti 107, Grosseto - tel. 0564/455404**MUSEO ARTE SACRA**  
Corso Armando Diaz 36  
Massa Marittima - tel. 0566/901954**Provincia di Livorno****COOP CECINA**  
Via Pasubio, Cecina - tel. 0586/686311**MASOKO**  
Corso Matteotti 179, Cecina  
tel. 0586/682381**CHIOSCO LIVORNO c/o  
IPERCOOP FONTI DEL CORALLO**  
Via Gino Graziani, 4 Livorno  
tel. 0586/407839**COOP LIVORNO**  
Via Settembrini, 35 Livorno  
tel. 0586/814485**CASA MUSICALE LONGINOTTI**  
Via Lombroso 54, Piombino  
tel. 0565/222775**COOP ROSIGNANO**  
Via Aurelia 639, Rosignano  
tel. 0586/794310**PICASSO VIAGGI**  
Via Indipendenza, 168  
Venturina - tel. 0565/850600**Provincia di Lucca****TONY'S RECORDS**  
Via Garibaldi, 11  
Castelnuovo Garfagnana - tel. 0583/639211**VERSILIA VACANZE**  
Lungomare Europa 178  
Lido Di Camaiore - tel. 0584/619479**COOP LUCCA**  
Viale G. Puccini, 1718b, Lucca  
tel. 0583/509299**ENORIA VIAGGI**  
Piazza Europa, 4, Marina Di Pietrasanta -  
tel. 0584/746900**COOP VIAREGGIO**  
Via Santa Maria Goretti 1, Viareggio  
tel. 0584/52860**TUTTOEVENTI**  
Viale Margherita, 1 Viareggio  
tel. 0584/427201**Provincia di Massa****COOP AVENZA**  
Piazza Berlinguer, 1/A, Avenza  
tel. 0585/856320**Provincia di Pisa****LINEA DISCO**  
Via Tosco Romagnola, 234, Cascina  
tel. 050/702789**COOP PISA**  
Via Valgimigli 1/3, Cisanello  
tel. 050/3139599**IPERCOOP NAVACCHIO-CASCINA**  
Via Fosso Vecchio, 457, Navacchio  
tel. 050/7531**CONSORZIO ALTA VALDERA**  
Via G. De Chirico 11, Peccioli  
tel. 0587 672411**GALLERIA DEL DISCO**  
Corso Italia 78-80, Pisa - tel. 050/24631**DISCHI NARDI**  
Corso Matteotti 54, Pontedera  
tel. 0587/53755**Provincia di Prato****COOP PRATO**  
Via Viareggio Ang. Via Udine, Prato  
tel. 0574/614799**DISCHI NICCOLI**  
Via Cairoli 19, Prato - tel. 0574/27890**Provincia di Pistoia****IPERCOOP MONTECATINI**  
Via Biscola 48, Massa e Cozzile  
tel. 0572/776226**NENCINI SPORT**  
Via Copernico 140, Pistoia  
tel. 0573/534288**COOP PISTOIA**  
Viale Adua Ang. Via Macalle'  
Pistoia tel. 0573/504599**Provincia di Siena****DISCOSHOP**  
Largo Campidoglio 30 Poggibonsi  
tel. 0577/933311**COOP SIENA**  
Strada Del Paradiso, 1 Siena  
tel. 0577/334899**CORSINI DISCHI**  
Piazza Matteotti 5, Siena - tel. 0577/280545**LETRIC TRAVEL**  
Viale Mazzini 23 Torrita Di Siena  
tel. 0577/684095**LIGURIA****Provincia di La Spezia****I.A.T.**  
Piazza San Giorgio 1 Sarzana  
tel. 0187/620419