

AMICI DELLA MUSICA FIRENZE

ONLUS

ANNO XXI

MENSILE D'INFORMAZIONE MUSICALE

N. 3 - Marzo 2008

Concerti: 1-16 Marzo 2008

Lucchesini e amici da Brahms a Widmann

Un gruppo di amici, tutti solisti di prim'ordine sulla scena internazionale, presenti sullo stesso palcoscenico della Pergola Sabato 1 Marzo (ore 16) e legati in sintonia dallo spirito cameristico più autentico: sono il pianista **Andrea Lucchesini**, il violoncellista **Mario Brunello**, il violinista **Marco Rizzi**, tutt'e tre ben noti al pubblico degli Amici della Musica, stavolta affiancati anche da volti nuovi per la storica associazione, il clarinetista **Jörg Widmann**, classe 1973 e solista al fianco di prestigiose orchestre, e il cornista **Alessio Allegrini**, solista ospite dei Berliner Philharmoniker e primo corno solista dell'Orchestra Nazionale di S. Cecilia. Si presentano alternandosi in varie combinazioni strumentali per un excursus nel repertorio cameristico mirato ad esaltare le qualità interpretative di ciascuno, concepito per tracciare legami insospettati fra autori e meritoriamente aperto alla contemporaneità. Ad inaugurare il concerto è difatti *Nachtstück* ("Brano della notte"), pagina scritta nel 1998 dallo stesso clarinetista Jörg Widmann, che come compositore si è formato sotto la guida di Hans

Werner Henze e Wolfgang Rihm: una partitura suggestiva, che nel titolo rimanda alla tradizione romantica ma che si presenta come un attualissimo studio sugli effetti sonori di clarinetto, violoncello e pianoforte. La seconda parte del programma accosta invece il Trio per pianoforte, violino e corno op. 40 di Brahms a quello, scritto per il medesimo organico ma nel 1982, di Gyorgy Ligeti: accostamenti mirati a sottolineare la derivazione ideale da Brahms della pagina gemella di Ligeti, non a caso sottotitolata "Homage à Brahms" ed espressione del sem-

pre ambivalente rapporto di Ligeti con la tradizione. Ancora Brahms completa la variegata dimensione cameristica del concerto, con la proposta del Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte op. 114, capolavoro della maturità, pagina dal carattere mesto e intessuta di intima poesia.

Sol Gabetta, acclamata virtuosa di violoncello al debutto

Origini argentine, classe 1981, una musicalità generosa e raffinata che le fa raccogliere gli entusiasmi sempre più crescenti del pubblico: è la violoncellista **Sol Gabetta**, che arriva

Valery Gergiev, e di recente ha ricevuto il Premio "Echo Classic" come miglior strumentista del 2007. Oggi suona al fianco di importanti orchestre, coltiva il repertorio cameristico, e ha appena compiuto una trionfale tournée con i Wiener Symphoniker diretti da Yakov Kreizberg, sempre affidandosi al suono prezioso di un violoncello Giovanbattista Guadagnini del 1759 sponsorizzato da Hans K. Rahns. Alla Pergola, Sol Gabetta è accompagnata dal pianoforte di **Mihaela Ursuleasa**, sua consueta partner cameristica, giovane talento di origini rumene ammirato per la forza espressiva anche al fianco di direttori come Sanderling, Järvi,

Davis. Particolarissimo e carico di suggestioni è il programma presentato, in parte omaggio di Sol Gabetta alle tinte e ai ritmi della natia argentina: s'inizia infatti con il romanticismo classicheggiante di Mendelssohn e della sua Sonata n. 2 op. 58, si prosegue con gli inconfondibili colori iberici di de Falla e della sua Suite Popular Española; poi le atmosfere più squisitamente latino-americane, con la Pampeana n. 2 op. 21 di Alberto Ginastera e Le Grand Tango di Astor Piazzolla, espressamente dedicato a quel grande virtuoso del violoncello che è stato Mstislav Rostropovich.



Foto: Uwe Arens

per la prima volta a Firenze Domenica 2 Marzo, al Saloncino del Teatro della Pergola (ore 21). Sol Gabetta fa il suo debutto fiorentino accompagnata dall'eco degli eccezionali consensi di chi ha già ammirato la sua tecnica prodigiosa e la sorprendente, gioiosa comunicativa delle sue performance, tutte qualità che si sono rivelate in lei fin dall'inizio: ha conquistato la palma della vittoria al Concorso "Ciaikovsky" di Mosca (1998), al prestigioso "Credit Suisse Young Artist Award" (2004), che l'ha portata ad esibirsi con i Wiener Philharmoniker diretti da

Doppio appuntamento con il Quartetto Emerson

Protagonista del doppio e ravvicinato appuntamento di Sabato 8 (ore 16) e Domenica 9 Marzo (ore 21), al Teatro della Pergola, è il **Quartetto Emerson**, uno dei complessi da camera più importanti a livello internazionale sia per le esecuzioni dal vivo che per le performance discografiche (con il riconoscimento di ben otto "Grammy Awards"), entrambe sempre salutate da calorosi con-



Foto: Andrew Eccles

sensi perché caratterizzate da uno stile interpretativo dinamico e intenso. All'insegna dei grandi classici e delle pagine più celebri i programmi presentati: Mozart (Quartetto KV 458 "La caccia"), Beethoven (Quartetto op. 18 n. 4), Schubert (il Quartetto capolavoro D 804, "Rosamunde") nel concerto di Sabato; tutto Brahms, un'ammirevole quanto rara integrale dei suoi tre Quartetti (op. 51 nn. 1 e 2, op. 67), in quello di Domenica. A ulteriore riconoscimento del pregio della doppia proposta, entrambi i concerti verranno trasmessi da RAI Tre e da Radio 3. Costituitosi nel 1983, in occasione del bicentenario della nascita degli Stati Uniti, il Quartetto Emerson prende il nome dal poeta e filosofo americano Ralph Waldo Emerson. I violinisti Eugene Drucker e Philip Setzer si alternano nella parte del primo violino, e sono affiancati dal violista Lawrence Dutton e dal violoncellista David Finckel. Altra loro particolarità è quella di suonare in piedi, solo il violoncellista sta su una pedana seduto. Il repertorio di questa blasonata formazione è vastissimo: spazia dalle pagine classiche alle più ardite composizioni contemporanee, delle quali spesso l'ensemble è stato ispiratore e dedicatario. Molto apprezzati i cicli integrali dei Quartetti di Bartok, Beethoven e Shostakovich, che l'Emerson ha affrontato nelle sale da concerto di tutto il mondo e in studio di registrazione. Con sede a New York, il Quartetto Emerson svolge attività didattica allo Smithsonian Institution di Washington D.C. da quasi trent'anni, è quartetto residente alla Stony Brook University, si esibisce in tutti gli Stati Uniti, spesso con finalità benefiche, e si sposta nel mondo per alimentare un'attività concertistica veramente intercontinentale.

Le Variazioni "Goldberg" secondo Uri Caine

Lunedì 10 Marzo, al Teatro della Pergola (ore 21), prosegue Un mondo di Variazioni "Goldberg", nuovo ciclo pensato per far conoscere al pubblico tutte le più accattivanti declinazioni sonore del noto capolavoro di Johann Sebastian Bach, miracoloso connubio di fantasia e scienza che non ha mai finito di stimolare la creatività umana fino ai nostri giorni: e ad avvicinarsi a quel mondo, rivisitandolo, aggiornandolo, ani-

mandolo di una nuova energia espressiva e sonora, è ora **Uri Caine**, celeberrima e anticonformista personalità di pianista e improvvisatore incredibilmente versatile, nume tutelare della musica contemporanea e jazz, che con la genialità e l'estro che gli sono propri presenta il suo innovativo arrangiamento per ensemble delle Variazioni "Godberg". Nell'affrontare quest'avventura bachiana, Uri Caine è aiutato da un manipolo di musicisti riuniti nell'ensemble che porta il suo nome, in gran parte partner abituali delle sue performance jazz: sono Barbara Walker (voce), Joyce Hammann (violino), Drew Gress (contrabbasso), Ralph Alessi (tromba), Chris Speed (clarinetto), Ben Perowsky (batteria), DJ Olive (console dj). È un modo nuovo di guardare alle Variazioni "Goldberg", suggerito a Uri Caine quando ascoltò per la prima volta la leggendaria incisione del 1955 realizzata da Glenn Gould, versione piena di verve e articolatissima, destinata a cancellare l'immagine consueta di un Bach musicista monumentale e intoccabile. Le Variazioni "Goldberg" sono, nelle parole dello stesso Uri Caine, "il simbolo stesso della versatilità musicale di Bach", e nella sua rilettura questa varietà è sottolineata e modernizzata intercalando le variazioni originali a ulteriori metamorfosi, a forme di danza come il mambo, il tango, il valzer, ma anche alle espressioni più diverse dalla cultura musicale jazz. Ne emerge un mondo sonoro sfaccettato e attualissimo, dove ogni soluzione nasce sulla base del tema originale di Bach (e quello di garantire la varietà all'interno di un tessuto sonoro continuamente cangiante è uno dei principi fondamentali seguiti da Uri Caine nella sua operazione), ma si carica di inediti significati grazie alla continua, multiforme alchimia fra elementi apparentemente inconciliabili, fra jazz e classica, fra strumenti storici ed elettronica, fra musica scritta e improvvisazione.



Foto: Daniele Codazzi

Pietro De Maria e Chopin, parte quarta

Sabato 15 Marzo (ore 16), al Teatro della Pergola, **Pietro De Maria**, allievo di Maria Tipo e oggi fra i pianisti più autorevoli del nostro paese, continua il suo nuovo omaggio all'arte intramontabile e sempre amatissima di Fryderyk Chopin. Padrone di uno stile che unisce delicatezza d'approccio e lucidità tecnica, impegnato in un'intensa attività concertistica fra Europa e America, De Maria ci conduce in questo viaggio chopiniano (che parallelamente sta portando avanti su cd, per la Decca) seguendo una rigorosa successione cronologica: e grazie alla sua sensibilità e alle sue doti interpretative le pagine di Chopin conosceranno anche una giusta collocazione stilistica, lontana dagli eccessi di una certa tradizione e invece tutta orientata a rispettare, sostenuta anche da riflessioni filologiche, le intenzioni più autentiche dell'autore. Il quarto, ricchissimo appunta-

I concerti di Marzo 2008

Sabato 1 Marzo, ore 16

Teatro della Pergola

Turni A, B, Bpiù

ANDREA LUCCHESINI, pianoforte

MARIO BRUNELLO, violoncello

MARCO RIZZI, violino

JÖRG WIDMANN, clarinetto

ALESSIO ALLEGRINI, corno

J. WIDMANN: Nachstück per clarinetto, violoncello e pianoforte. J. BRAHMS: Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte in la minore op. 114. G. LIGETI: Trio per violino, corno e pianoforte. J. BRAHMS: Trio per pianoforte, violino e corno in mi bemolle maggiore op. 40.

Domenica 2 Marzo, ore 21

Teatro della Pergola

Saloncino

Turni A, C

SOL GABETTA, violoncello

MIHAELA URSULEASA, pianoforte

F. MENDELSSOHN: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58. M. DE FALLA: Suite Popular Española. A. GINASTERA: Pampeana n. 2 op. 21. A. PIAZZOLLA: Le Grand Tango.

Sabato 8 Marzo, ore 16

Teatro della Pergola

Turni A, B, Bpiù

QUARTETTO EMERSON (I)

W. A. MOZART: Quartetto in si bemolle maggiore KV 458 "La Caccia".

L. van BEETHOVEN: Quartetto in do minore op. 18 n. 4.

F. SCHUBERT: Quartetto in la minore op. 29 D 804 "Rosamunde".

Il concerto verrà trasmesso da **Rai**  **Tre e da**  **Radio** 

Domenica 9 Marzo, ore 21

Teatro della Pergola




Saloncino

Turni A, C

QUARTETTO EMERSON (II)

J. BRAHMS: Quartetto in la minore op. 51 n. 2; Quartetto in si bemolle maggiore op. 67;

Quartetto in do minore op. 51 n. 1.

Il concerto verrà trasmesso da **Rai**  **Tre e da**  **Radio** 

Lunedì 10 Marzo, ore 21

Teatro della Pergola

Turni A, Bpiù, C

URI CAINE ENSEMBLE

Uri Caine, pianoforte

Barbara Walker, voce **Joyce Hammann**, violino **Drew Gress**, contrabbasso **Ralph Alessi**, tromba **Chris Speed**, clarinetto **Ben Perowsky**, batteria **DJ Olive**, consolle DJ 

Un mondo di Variazioni "Goldberg" (II) - Ciclo realizzato con il contributo di FONDAZIONE CARLE MAR.LII

J. S. BACH: Variazioni "Goldberg" BWV 988 (Arr. per ensemble di Uri Caine).

Tournée organizzata da Rosalba Di Raimondo Artist Management in collaborazione con Just in Time srl

Sabato 15 Marzo, ore 16

Teatro della Pergola

Turni A, B, Bpiù

PIETRO DE MARIA, pianoforte

L'opera per pianoforte di Fryderyk Chopin (IV)

F. CHOPIN: Due Notturmi op. 32; Quattro Mazurche op. 33;

Trois Valses brillantes op. 34; Improvviso n. 3 in fa diesis maggiore op. 36; Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35; Due Notturmi op. 37; Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38; Due Polacche op. 40; Grande Valse in la bemolle maggiore op. 42; Quattro Mazurche op. 41; Tarantella in la bemolle maggiore op. 43; Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39.

Domenica 16 Marzo, ore 21

Teatro della Pergola

Saloncino

Turni A, C

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI, direttore e violino solista

A. VIVALDI: Sinfonia per archi in sol maggiore RV 149 "Il coro delle muse"; Concerto per violino e archi in si bemolle maggiore RV 383a op. 4 n. 1; Concerto per violino e archi in mi minore RV 279 op. 4 n. 2; Concerto per violino e archi in la minore RV 357 op. 4 n. 4; Sinfonia da "Ercole sul Termidonte"; Concerto per violino e archi in fa maggiore RV 284 op. 4 n. 9; Concerto per violino e archi in re maggiore RV 204 op. 4 n. 11; Concerto per violino e archi in fa maggiore RV 291 op. 4 n. 6.

Sabato 29 Marzo, ore 16

Teatro della Pergola

Turni A, B, Bpiù

HEINRICH SCHIFF, violoncello

POLINA LESCHENKO, pianoforte

R. SCHUMANN: Fantasiestücke per violoncello e pianoforte op. 73. D. SHOSTAKOVICH: Sonata per violoncello e pianoforte in re minore op. 40. F. CHOPIN: Andante spianato e Grande polacca brillante op. 22 per pianoforte. C. FRANCK: Sonata per violoncello e pianoforte in la maggiore.



mento di questa nuova integrale chopiniana indaga gli anni che vanno all'incirca dal 1836 al 1841, partendo con i due Notturmi op. 32 e arrivando fino alla Tarantella op. 43, attraverso un cammino stilistico non certo avaro di innovazioni e che accoglie alcune delle più avvincenti affermazioni del genio di Chopin, come le due Polacche op. 40, la Sonata n. 2 op. 35, la Ballata n. 2 op. 38, lo Scherzo in do diesis minore op. 39.

Omaggio a Vivaldi con l'Europa Galante e Fabio Biondi

È un vero e proprio omaggio ad Antonio Vivaldi, al suo inesauribile estro inventivo, quello reso nel concerto di Domenica 16 Marzo al Teatro della Pergola (ore 21) dall'**Europa Galante**, celeberrimo ensemble di strumenti d'epoca, guidato da **Fabio Biondi**, nella consueta doppia veste di violino solista e direttore. Di sicura attrattiva è il programma, che si propone come un nutrito florilegio di concerti per violino e archi tratti dalla nota raccolta "La stravaganza", l'op. 4, nella quale Vivaldi dispensa a piene mani una fantasia originalissima e torrenziale, trovate tecniche ed espressive spinte talvolta fino agli esiti più singolari; lo completano la Sinfonia RV 149 "Il coro delle muse" e la Sinfonia dall'opera "Ercole sul Termodonte". Violinista dal talento precoce e famoso per la pungente energia innovativa dei suoi approcci interpretativi, Fabio Biondi ha fondato l'Europa Galante nel 1990, con il preciso desiderio di creare un gruppo strumentale italiano per le interpretazioni su strumenti d'epoca del repertorio barocco-classico. Grazie

PREVENDITA BIGLIETTI STAGIONE 2007-08

Amici della Musica Firenze

Via Pier Capponi 41 – Firenze - Tel. 055607440/055608420

Teatro della Pergola

Via della Pergola 12 – Firenze - Tel. 0552264333/316

Box Office

Via Alamanni 39 – Firenze - Tel. 055210804



a letture caratterizzate dalla verve e dalla freschezza, l'Europa Galante ha conquistato critica e pubblico fin dalle sue prime apparizioni concertistiche, che hanno permesso di apprezzare sotto una nuova luce pagine anche note di Vivaldi e Corelli, di Händel e Mozart. Le numerose registrazioni realizzate da questo ensemble (la più recente è quella del "Bajazet" di Vivaldi) hanno ottenuto i più ambiti riconoscimenti da parte della critica specializzata, e testimoniano la volontà di riscoprire il fascino di quel repertorio attraverso un'angolazione libera da condizionamenti di qualsiasi tipo. Protagonisti di un importante recupero di dimenticate opere del Settecento Italiano, l'Europa Galante e Biondi hanno ottenuto il Premio "Abbiati" della critica italiana per l'esecuzione del "Trionfo dell'onore" di Alessandro Scarlatti (2002).

FEP

MASTER CLASSES

JUDITH LIBER

Arpa

6 - 10 Marzo 2008

FAYE NEPON

Canto Musical, Etnico, Jazz

26 - 29 Marzo 2008

JILL FELDMAN

Canto Barocco

26 - 29 Marzo 2008

IRWIN GAGE

Musica da Camera per Canto e Pfte

28 - 31 Marzo 2008

Gli Amici della Musica su Internet

Indirizzo Web

www.amicimusica.fi.it

E-Mail

Informazioni

info@amicimusica.fi.it

Biglietteria

mailbox@amicimusica.fi.it

Masterclasses

masterclasses@amicimusica.fi.it

Ufficio Stampa

uffstampa@amicimusica.fi.it

Segreteria Artistica

segreteria.artistica@amicimusica.fi.it



**RETE
TOSCANA
CLASSICA**
FM 90.2 - 93.1 - 93.3 - 94.6 - 97.5



Direttore Responsabile

STEFANO PASSIGLI

Redazione

DOMITILLA BALDESCHI
FRANCESCO ERMINI POLACCI

Grafica e impaginazione

PHILIPP PARMEGGIANI

Editore: AMICI DELLA MUSICA
Via Pier Capponi, 41 - 50132 Firenze
Tel. 055/607440 - Fax 055/610141

Registrazione del Tribunale di Firenze n. 3668 del 26/2/1988
Registro degli operatori di comunicazione n. 5719
Stampa: Nuova Grafica Fiorentina - Firenze



BANCA CR FIRENZE