

# AMICI DELLA MUSICA FIRENZE

ONLUS

ANNO XXI

MENSILE D'INFORMAZIONE MUSICALE

N. 4 - Aprile 2008

## Concerti: 29 Marzo, 5 e 6 Aprile, 7 Maggio 2008

### Heinrich Schiff e Polina Leschenko, un duo da Schumann a Shostakovich

Heinrich Schiff è musicista famoso in tutto il mondo da più di trent'anni, come violoncellista ma pure come direttore d'orchestra. Sabato 29 Marzo (ore 16), proprio con il violoncello che agl'inizi lo ha reso celebre ovunque torna sul palcoscenico del Teatro della Pergola, a suonare per gli Amici della Musica di Firenze dopo ben tredici anni dalla sua ultima apparizione, unendosi nell'occasione al formidabile giovane talento della pianista **Polina Leschenko**, classe 1981, nativa di S. Pietroburgo, pupilla di Martha Argerich e già acclamata per uno stile che sa unire delicatezza ed esuberanza. Programma di grande attrattiva per il debutto toscano di quest'inedito duo, che si presenta con il romanticismo visionario



di Schumann e dei suoi tre Klavierstücke op. 73, lo struggente lirismo di Franck e della sua Sonata, spingendosi fino al godibile eppur acuminato pieno Novecento di Shostakovich e della sua Sonata op. 40; e nel mezzo, l'Andante Spianato e Grande Polacca Brillante di Chopin, per far risaltare al meglio le doti virtuosistiche della giovane Polina Leschenko. Allievo del mitico André Navarra, Heinrich Schiff ha fatto il suo debutto a Londra nel 1971 e da allora suona nei maggiori centri musicali d'Europa, Stati Uniti e Giappone, spesso a fianco di prestigiosi direttori come Abbado, Chailly, Harnoncourt, Jansons, Masur, Rattle e Sawallisch. Ha registrato tutte le opere più importanti del repertorio violoncellistico, da Bach a Lutoslawski, e si è sempre dedicato in maniera particolare al repertorio contemporaneo, collaborando strettamente con compositori come Berio, Henze, Lutoslawski, Penderecki e Rihm. Da ormai venticinque anni, si dedica sempre più alla direzione d'orchestra, salendo regolarmente sul podio della Los Angeles Philharmonic, della Philharmonia di Londra, della Staatskapelle Dresden, dei Münchner Philharmoniker; dal 2005 è anche primo direttore della Wiener Kammerorchester, con la quale ha presentato un ciclo beethoveniano accolto da grande successo. Polina Leschenko ha iniziato lo studio del pianoforte in famiglia, a sei anni, e due anni dopo ha fatto il suo debutto nientemeno che con l'Orchestra Filarmonica di S. Pietroburgo. Diplomata a pieni voti al Conservatorio di Bruxelles, ha tenuto di recente recital a Berlino, Tokyo e Milano, e come apprezzata musicista da camera suona regolarmente a fianco di Heinrich Schiff, dei fratelli Capuçon e di Alexander Sitkovetzky. Fra le sue registrazioni, anche un cd dedicato alla musica da camera di Prokofiev, realizzato assieme a Martha Argerich e insignito di ben tre premi.

### Il ritorno di Leif Ove Andsnes con Debussy



Foto: Simon Fowler

Sabato 5 Aprile, al Teatro della Pergola (ore 16), il ciclo "Solopiano" degli Amici della Musica di Firenze presenta un altro fra i maggiori interpreti del pianoforte oggi in circolazione: tocca stavolta al giovane norvegese **Leif Ove Andsnes**, pianista fra i più richiesti del circuito concertistico internazionale, che ritorna così a suonare per la storica associazione concertistica dove si è già esibito, applauditissimo, con Matthias Goerne, Daniel Harding, il Quartetto Artemis, ma pure come solista. E ritorna come protagonista assoluto di un recital, portando stavolta un programma raffinementemente articolato e che soprattutto annuncia una novità nel repertorio di Andsnes: se difatti il concerto inizia nel nome di Bach (Toccata BWV 914), prosegue con Beethoven (Sonata op. 27 n. 1 "Quasi una fantasia") e Janacek (Nella nebbia), il suo

culmine inaspettato avviene nel nome di Claude Debussy, del quale Andnes propone diverse pagine tratte dai due Libri dei Preludi, fondamento della poetica e del personalissimo linguaggio pianistico, qui pronto ad accarezzare suggestioni letterarie, pittoriche e persino fantastiche, del musicista francese. Nato nel 1970 a Karmoy (Norvegia), Leif Ove Andnes è interprete del pianoforte lucido ed elegante, ospite regolare nelle sale più importanti del mondo; suona a fianco delle più rinomate orchestre ma anche in formazioni cameristiche che lo vedono accanto ad artisti come il baritono Matthias Goerne, il tenore Ian Bostridge, il Quartetto Artemis, Christian e Tanja Tetzlaff. Protagonista di una discografia pregevole ed ormai estesa, dove lo troviamo anche nel doppio ruolo di solista e concertatore, Leif Ove Andnes è anche direttore artistico del Festival che ha creato a Risør, nella natia Norvegia, dove ogni anno si uniscono a lui artisti del calibro di Barbara Hendricks, Maxim Vengerov, Gidon Kremer. Fra gli importanti riconoscimenti che il pianista ha ottenuto nel corso della sua brillante carriera, ricordiamo l'Instrumentalist Award della Royal Philharmonic Society (2000), il Gilmore Artist Award (1998) e la nomina a comandante dell'ordine reale norvegese di San Olav (2002).

## Happy Birthday, King's Singers

Quarant'anni di successi, un'avventura iniziata nel 1968. Domenica 6 Aprile, al Teatro della Pergola (ore 21), le sei mitiche voci maschili dei **King's Singers** festeggiano con gli Amici della Musica di Firenze i ben quattro decenni trascorsi dalla nascita del gruppo, con un programma che non mancherà ancora una volta di mettere in luce la duttile maestria virtuosistica delle loro ineguagliabili interpretazioni, e che si propone come una sorta di emblema del vasto raggio d'azione delle loro personalissime e sempre godibilissime interpretazioni: musica tradizionale, un vero e proprio tour nella storia del madrigale attraverso Orlando di Lasso, Thomas Weelkes, Hans Leo Hassler e Claudio Monteverdi, un'incursione nella contemporaneità con brani di Ligeti, Maxwell Davies, Glasser e Pook e un capitolo tutto francese dedicato alle finezze vocali di Poulenc, il tutto suggellato dagli immancabili fuoriprogramma. I King's Singers sono il più popolare gruppo a cappella del mondo: oggi lo formano i controtenori David Hurley e Robin Tyson, il tenore Paul Phoenix, i baritoni Philip Lawson e Christopher Gabbitas, il basso Stephen Connoly. Frequentemente impegnati in tournées internazionali e protagonisti di una nutrita serie di incisioni disco-

grafiche, collaborano con molti dei più famosi musicisti del mondo, quali Barbara Hendricks, Kiri Te Kanawa, Plácido Domingo, Evelyn Glennie, la Boston Pops Orchestra, ma pure i musicisti jazz George Shearing, Bill Dobbins, Art Farmer, e persino Paul McCartney. Non meno significativa la lista dei compositori che hanno scritto espressamente per le loro flessibilissime qualità musicali, e tra i quali possiamo trovare Ligeti, Penderecki, Berio, Takemitsu. "The Color of Song" è il motto che accompagna ogni apparizione dei King's Singers: proprio a sottolineare la vivace e peculiare abilità di questo gruppo nel comunicare i mille colori del canto.

## Radu Lupu in recital

È il formidabile pianista rumeno **Radu Lupu**, uno dei più grandi interpreti del panorama internazionale, a suggellare la Stagione 2007-08 degli Amici della Musica di Firenze, concludendo allo stesso tempo la sfilata dei maggiori pianisti oggi in circolazione presentata nel ciclo "Solopiano". Radu Lupu ritorna a Firenze Mercoledì 7 Maggio, al Teatro Comunale (ore 20.30), in un attesissimo recital (fuori abbonamento) realizzato dagli Amici della Musica in collaborazione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e per questo ospitato nel cartellone del Maggio



Foto: Hanya Chlala



## Il 5 per mille agli Amici della Musica Firenze

Anche quest'anno è possibile destinare il 5 x 1000 al sostegno delle iniziative degli Amici della Musica Firenze Onlus. Basta firmare nell'apposito riquadro della dichiarazione dei redditi ("Sostegno del volontariato, delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale, delle associazioni di promozione sociale, delle associazioni e fondazioni") e scrivere il codice fiscale degli Amici della Musica: **00527740484**. Si ringraziano le numerose persone che lo hanno già fatto negli anni scorsi, e fin da ora quanti vorranno aderire al nostro invito.

In aggiunta a quanto spiegato nell'informativa sul trattamento dei dati, si precisa che i dati personali sono destinati al trattamento per finalità di promozione sociale, delle associazioni e fondazioni.

SCELTA PER LA DESTINAZIONE DEL CINQUE PER MILLE DELL'IRPEF

FIRMA *Firmare qui*

Codice fiscale del beneficiario (eventuale) **00527740484**

Il beneficiario della ricerca sanitaria

# Concerti: 29 Marzo, 5 e 6 Aprile, 7 Maggio 2008

**Sabato 29 Marzo**  
**ore 16**

Teatro della Pergola  
Turni A, B, *Bpiù*

**HEINRICH SCHIFF**, violoncello  
**POLINA LESCHENKO**, pianoforte

R. SCHUMANN: Fantasiestücke per violoncello e pianoforte op. 73.  
D. SHOSTAKOVICH: Sonata per violoncello e pianoforte in re minore op. 40.  
F. CHOPIN: Andante spianato e Grande polacca brillante op. 22 per pianoforte.  
C. FRANCK: Sonata per violoncello e pianoforte in la maggiore.

**Sabato 5 Aprile**  
**ore 16**

Teatro della Pergola  
Turni A, B, *Bpiù*

**LEIF OVE ANDSNES**, pianoforte

*Solopiano (IX)*

*Ciclo realizzato con il contributo di*



J. S. BACH: Toccata in mi minore BWV 914. L. van BEETHOVEN: Sonata in mi bemolle maggiore op. 27 n. 1 "Quasi una fantasia". L. JANACEK: Nella nebbia.  
C. DEBUSSY: dai Preludi: Brouillards (Libro II, n. 1), Le vent dans la plaine (Libro I, n. 3), Les collines d'Anacapri (I, n. 5), Des pas sur la neige (I, n. 6), La puerta del vino (II, n. 3), Ce qu'a vu le vent d'Ouest (I, n. 7), Bruyères (II, n. 5), La sérénade interrompue (I, n. 9), Canope (II, n. 10), Ondine (II, n. 8), La terrasse des audiences du clair de lune (II, n. 7).

**Domenica 6 Aprile**  
**ore 21**

Teatro della Pergola  
Turni A, B, *Bpiù*, C

**THE KING'S SINGERS**

*1968-2008: Happy Birthday!*

MUSICA TRADIZIONALE: Mairi's Wedding (arr. B. Chilcott); The Turtle Dove (arr. P. Lawson); Migildi Magildi (arr. G. Ives); O my love is like a red, red, rose (arr. S. Carrington); What shall we do with the drunken sailor (arr. D. Overton/S. Connolly). O. DI LASSO: Dessus le marché d'Arras. J. VASQUES: Gentil señora mia. T. WEELKES: Thule, the period of Cosmography. H.L. HASSLER: Ach weh des Leiden. C. MONTEVERDI: Sì ch'io vorrei morire. G. LIGETI: Alphabet. P.M. DAVIES: Sea Runes. S. GLASSER: Egoli. J. POOK: Mobile. F. POULENC: da "Huit Chansons françaises": La belle si nous étions; La belle se sied au pied de la tour; Clic, clac, dansez sabots; Pilons l'orge; Ah! mon beau laboureur; Les tisserands.

**Mercoledì 7 Maggio**  
**ore 20.30**

Teatro Comunale  
Fuori Abbonamento

*In collaborazione con Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*

**RADU LUPU**, pianoforte

*Solopiano (X)*

*Ciclo realizzato con il contributo di*



F. SCHUBERT: Sonata in re maggiore op. 53 D 850.  
C. DEBUSSY: Preludi (Libro I).

Musicale. E si presenta con l'amatissimo Schubert, quello della Sonata in re maggiore op. 53 D 850, uno dei capolavori della maturità, opera grandiosa e singolarmente estroverta, eppur venata di misteriose tenerezze; ma anche Debussy, quello del I Libro dei Preludi, secondo una scelta che oltrepassa il consueto perimetro degli autori realmente cari a Lupu e che per questo getta anche non poca curiosità sulla serata. Con questo attesissimo concerto, Radu Lupu rinnova così la sua più che ventennale frequentazione con gli Amici della Musica di Firenze: molti ricorderanno la sua prima apparizione nel 1987, come solista nel Concerto in re minore K. 466 di Mozart, e da allora la presenza di Lupu nei cartelloni della storica associazione fiorentina è diventata pressoché costante. Radu Lupu è stato un vero e proprio enfant prodige: i primi studi di pianoforte a sei anni, nella nativa Romania, il debutto come pianista a dodici, con un programma di musiche da lui stesso composte; e poi le vittorie consecutive nei concorsi "Van Cliburn" ed "Enescu International", nonché il primo premio all'importante Concorso di Leeds. Da allora ha iniziato una brillante carriera internazionale, suonando abitualmente nelle più prestigiose sale da concerto, con le maggiori orchestre ed i più illustri direttori: con Karajan, per il debutto a Salisburgo, Muti, Barenboim, Giulini. Altro riconoscimento di rilievo è stato quello del Premio "Abbiati" (1989), conferitogli dall'Associazione Critici Musicali Italiani. Di spicco è anche la discografia del maestro, che conta diverse e preziose testimonianze interpretative spesso salutate con ammirazione dalla critica. Oggi Radu Lupu ha scelto di abbandonare definitivamente la registrazione, affidando alla sola realtà del concerto il suo stile pianistico unico, fatto di poesia, intensità, morbidezze.

FEP

## MASTER CLASSES

### STEFANO FIUZZI

Pianoforte e Fortepiano  
10 - 13 Aprile 2008

### JILL FELDMAN

Canto Barocco  
25 - 27 Aprile 2008

### ALESSANDRO CARBONARE

Clarinetto  
21 - 23 Maggio 2008

### FAYE NEPON

Canto Musical, Etnico, Jazz  
8 - 12 Giugno 2008

### STEPHEN BURNS

Tromba  
Novembre 2008

## PREVENDITA BIGLIETTI STAGIONE 2007-08

### Amici della Musica Firenze

Via Pier Capponi 41 - Firenze - Tel. 055607440/055608420

### Teatro della Pergola

Via della Pergola 12 - Firenze - Tel. 0552264333/316

### Box Office

Via Alamanni 39 - Firenze - Tel. 055210804

## BIGLIETTI PER IL CONCERTO DI RADU LUPU

I biglietti per il concerto di Radu Lupu (7 Maggio, Teatro Comunale, ore 20.30) possono essere acquistati presso: Amici della Musica di Firenze (via Pier Capponi 41, tel. 055608420), biglietteria del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Corso Italia 16, tel. 0552779350), Box Office (via Alamanni 39, tel. 055210804) e tutti i punti vendita del suo circuito regionale. Si ricorda agli abbonati degli Amici della Musica di Firenze che ogni tessera di abbonamento consente l'acquisto di 2 biglietti al prezzo ridotto loro riservato.

### Prezzi dei biglietti

| Settore  | Interi | Ridotti* | Ridotti riservati agli abbonati |
|--|--------|----------|---------------------------------|
| <b>I Settore</b><br>(Poltrona di platea e Posto palco) | € 60   | € 54     | € 45                            |
| <b>II Settore</b><br>(Prima galleria)                  | € 45   | € 41     | € 34                            |
| <b>III Settore</b><br>(Seconda galleria)               | € 25   | € 23     | € 19                            |

*I prezzi dei biglietti acquistati in prevendita sono sottoposti ad una maggiorazione del 10%*

\* Riduzioni valide per: Giovani fino a 29 anni, Card Rete Toscana Classica, CRAL Aziendali, Università dell'Età Libera, Soci UniCoop, Età Libera Club Cassa di Risparmio, Soci Touring Club Italiano, enti e associazioni convenzionati, gruppi organizzati riconosciuti.

## Gli Amici della Musica su Internet

### Indirizzo Web

[www.amicimusicafirenze.it](http://www.amicimusicafirenze.it)

### E-Mail

Informazioni  
[info@amicimusicafirenze.it](mailto:info@amicimusicafirenze.it)

Biglietteria  
[mailbox@amicimusicafirenze.it](mailto:mailbox@amicimusicafirenze.it)

Grafica  
[redazione@amicimusicafirenze.it](mailto:redazione@amicimusicafirenze.it)

Masterclasses  
[masterclasses@amicimusicafirenze.it](mailto:masterclasses@amicimusicafirenze.it)

Segreteria Artistica  
[segreteria.artistica@amicimusicafirenze.it](mailto:segreteria.artistica@amicimusicafirenze.it)

Ufficio Stampa  
[uffstampafirenze@amicimusicafirenze.it](mailto:uffstampafirenze@amicimusicafirenze.it)



AMICI DELLA MUSICA  
FIRENZE

Direttore Responsabile  
STEFANO PASSIGLI

Redazione  
DOMITILLA BALDESCHI  
FRANCESCO ERMINI POLACCI

Grafica e impaginazione  
PHILIPP PARMEGGIANI

Editore: AMICI DELLA MUSICA  
Via Pier Capponi, 41 - 50132 Firenze  
Tel. 055/607440 - Fax 055/610141

Registrazione del Tribunale di Firenze n. 3668 del 26/2/1988  
Registro degli operatori di comunicazione n. 5719  
Stampa: Nuova Grafica Fiorentina - Firenze



BANCA CR FIRENZE